El regreso de Leo García

Tras varios años sin pisar Mendoza, el músico vuelve con un nuevo show a Chacras.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

LEGISLATIVAS

Van a las urnas más de 1,5 millones de mendocinos

PÁGINA 2

TENSIÓN

Trump anunció sanciones al presidente de Colombia

PÁGINA 8

SUPLEMENTOS

SÁBADO 25 DE OCTUBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.187 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 10° / MAX 20°

Parcialmente nublado con poco cambio de la temperatura,

PRENSA PODER JUDICIAL

Los asesinos de Luciano Gómez zafaron de la perpetua

Aunque un jurado popular los halló culpables del asesinato a puñaladas y golpes del chico de 18 años en San Rafael, Facundo Cervera, Alexis Antúnez y Yair Orellana no recibirán la pena máxima. Tendrán duras condenas que se conocerán el 30 de octubre. PÁGINA 6

Los mercados llegan tensos y expectantes a las elecciones

INCERTIDUMBRE. Para los inversores, las legislativas son casi un plebiscito vinculante sobre el devenir económico para saber si la sociedad está dispuesta a avalar más años de ajuste o cambiará de rumbo.

Como muy pocas veces en 42 años de democracia, las elecciones de medio término recibirán este domingo una atención casi desmesurada por parte de los mercados, que parecen ver a estos comicios como un plebiscito vinculante sobre el rumbo económico.

El Gobierno nacional acaba de ratificar que seguirá con las bandas de flotación y la austeridad fiscal, pero tanto para organismos como el Fondo Monetario Internacional como para los fondos de inversión que tienen en sus carteras bonos argentinos y agentes bursátiles, la pregunta es si la sociedad está dispuesta a avalar más años de ajuste, o cambiará de rumbo.

El principal recorte presupuestario se realizó en el primer año de gobierno, cuando al grito de "no hay plata", se habilitaron fuertes subas de tarifas para tratar de reducir el gasto público.

Así se alcanzó rápidamente un superávit fiscal que sorprendió al mundo financiero, pero a costa de impactar sobre la línea de flotación del crecimiento.

Los más de 300.000 despidos en el sector privado y los 70.000 en el Estado, no fueron gratuitos en materia de impacto social y político.

Hasta ahora, el superávit fue sólo eso, una forma racional de administrar, pero se empiezan a escuchar cada más voces entre sectores medios, pymes y comerciantes, advirtiendo sobre "la necesidad de poner un mango en el bolsillo de la gente".

Mirando los últimos números del Indec de agosto, sectores como la energía y el campo arrojan datos positivos, pero el resto de las actividades deben esperar.

Desde la oposición, en tanto, aseguran que la votación en la provincia de Buenos Aires del 7 de septiembre pasado, en la que el Gobierno perdió por 13 puntos, reflejaría parte de esa fatiga de sectores de la población, que no perciben una mejora a pesar de estar haciendo enormes sacrificios.

Expertos advierten que la economía está estancada y con caída de ventas. Y lo que es peor, no se ven signos de recuperación más allá del resultado de las elecciones.

En este escenario, el Ejecutivo apuesta a las inversiones que llegarán a través del Régimen para Grandes Inversiones (RIGI), cuyas propuestas esperan una convalidación del modelo actual para terminar de formalizar las presentaciones, según señalan en el mercado. Es en los sectores pasibles de RIGI, como energía y minería, donde más se ha concentrado un crecimiento.

Un informe de la consultora Equilibra advirtió que la "estabilidad o caída del ingreso real y empleo formal configuran un riesgo electoral para el Gobierno".

Habrá que ver, también, qué impacto tienen el fuerte respaldo de Estados Unidos, que podría ser ampliado por bancos internacionales. Una de las noticias de las últimas semanas ha sido el salvataje financiero que aportó Estados Unidos a través del formato del swap de monedas (intercambio) por U$S20.000 millones. La intención del gobierno de Javier Milei es que ese acuerdo, con algunas particularidades, sea replicado por bancos privados. **/ NA**

Política

DESAFÍO. Para elegir candidatos provinciales las boletas serán de color verde y para los nacionales, celeste.

Más de 1,5 millones de mendocinos están habilitados para votar

ELECCIONES. Funcionarán 4.445 mesas con dos boletas y dos urnas en cada una, distribuidas en 644 escuelas de los 18 departamentos.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Este domingo, más de 1,5 millones de personas en Mendoza estarán habilitadas para votar en las elecciones 2025, de medio término. Será una jornada que marcará el debut nacional de la Boleta Única Papel. Los mendocinos ya tienen experiencia en su uso, pero esta vez el desafío será mayor: habrá dos boletas y dos urnas, ya que se elegirán autoridades nacionales y provinciales, y en algunos departamentos, también municipales.

La provincia renovará 5 bancas en la Cámara de Diputados de la Nación, además de 24 de Diputados provinciales, 19 en el Senado provincial y 65 concejalías en 12 departamentos.

En toda la provincia funcionarán 4.445 mesas distribuidas en 644 escuelas de los 18 departamentos. Según datos de la Junta Electoral Provincial, el distrito con mayor cantidad de electores es Guaymallén, con 241.411 votantes, que emitirán su sufragio en 697 mesas. Le siguen Las Heras, con 171.441 votantes (498 mesas); Godoy Cruz, con 160.326 (462 mesas); Maipú, con 158.000, y San Rafael, con 156.000.

En el otro extremo del padrón se ubican los departamentos más pequeños: La Paz, con 9.602 electores distribuidos en 30 mesas, es el que menos votantes tendrá este domingo.

Además, 2.592 migrantes residentes en Mendoza estarán habilitados para votar concejales en 11 departamentos, en mesas especiales numeradas del 5000 al 5013. En tanto, San Martín, es el único departamento que no tiene padrón de migrantes.

Elecciones con dos boletas

Aunque será el estreno nacional de la Boleta Única de Papel, Mendoza llega con ventaja. En la provincia, fue aprobada por la Legislatura local en marzo de 2022 con el objetivo de modernizar y simplificar la oferta electoral, reducir costos y mejorar la transparencia del voto. Ya se usaba en Córdoba, Santa Fe y Salta. Se estrenó en las elecciones PASO para gobernador y cargos legislativos en 2023.

Sin embargo, el desafío será la convivencia de dos sistemas simultáneos: uno para los cargos nacionales y otro para los provinciales, con dos boletas y dos urnas en cada escuela. Para elegir candidatos provinciales serán de color verde y para los nacionales de color celeste.

La logística estará a cargo de las autoridades de mesa y delegados judiciales, bajo la supervisión de la Junta Electoral Provincial y la Cámara Nacional Electoral. Se podrá votar entre las 8 y las 18.

Las elecciones en el país

En simultáneo, a nivel nacional, 35.987.634 argentinos están habilitados para votar en los 17.398 establecimientos y 109.046 mesas habilitadas en todo el país, según datos de la Cámara Nacional Electoral (CNE) y la Dirección Nacional Electoral (DINE).

Este turno electoral implica la renovación de 127 diputados y 24 senadores nacionales, con comicios senatoriales en Chaco, Entre Ríos, Neuquén, Río Negro, Salta, Santiago del Estero, Tierra del Fuego y Ciudad de Buenos Aires.

Mendoza ocupa el quinta lugar en cantidad de votantes en el país, con 1.523.848 ciudadanos habilitados. La superan Buenos Aires (13.353.974), Córdoba (3.084.000), Santa Fe (2.815.453), CABA (2.520.249).

Quiénes pueden votar

Podrán sufragar todos los ciudadanos argentinos que figuren en el padrón definitivo, con domicilio registrado en el país o en el exterior. La ley establece que el voto es optativo a partir de los 16 años, obligatorio entre los 18 y los 70, y nuevamente optativo después de los 70.

Están exceptuadas de la obligación de votar las personas afectadas por enfermedad o fuerza mayor debidamente justificada: quienes se encuentren a más de 500 kilómetros del lugar de votación y cuenten con la constancia policial correspondiente, los jueces y sus colaboradores en funciones ese día, el personal de organismos y servicios públicos afectados al acto electoral, mientras estén cumpliendo tareas.

Veda vigente, transporte gratuito y servicios afectados

Durante las elecciones legislativas nacionales, provinciales y municipales de este domingo, los ciudadanos podrán acceder a transporte gratuito para ejercer su voto y también podrán acudir a las oficinas del Registro Civil, en caso de que deban tramitar documentos necesarios.

Según informó la Subsecretaría de Transporte, el beneficio para mayores de 16 años regirá ese día, de 7 a 20, para los servicios urbanos, de media y larga distancia, incluido el Metrotranvía. Durante esta jornada, el transporte funcionará con las mismas frecuencias habituales de un domingo, es decir, más espaciadas.

Para acceder al beneficio en el servicio urbano se deberá presentar DNI o constancia de voto al chofer.

El servicio de salud se prestará como funciona habitualmente en un domingo. Los centros de salud no atenderán, salvo los de cabecera. Habrá guardias en toda la provincia, para atender urgencias.

La Policía pondrá en marcha un operativo especial con más de 2.600 efectivos. El esquema de trabajo contempla presencia policial en el exterior de las escuelas y patrullajes preventivos en las calles. La seguridad dentro de los colegios estará a cargo del Ejército, Gendarmería Nacional y Fuerza Aérea.

Al finalizar la votación, el personal policial trabajará junto al Ejército en el traslado de urnas hacia la sede central del Correo Argentino, donde permanecerán custodiadas hasta la conclusión del escrutinio definitivo.

Desde las 8 de la mañana de este viernes rige en todo el país la veda electoral, durante el cual quedan suspendidas diversas actividades políticas, sociales y comerciales hasta el cierre de los comicios a las 18.

Durante la veda no se pueden realizar actos de proselitismo político, difundir publicidad electoral ni publicar encuestas o sondeos preelectorales. Además, se prohíbe la venta de bebidas alcohólicas desde la medianoche previa a la elección, así como la realización de espectáculos públicos, fiestas teatrales, deportivas o reuniones que no estén vinculadas al acto electoral, hasta tres horas después del cierre de los comicios.

Tampoco podrán permanecer abiertos los locales partidarios ubicados a menos de 80 metros de los centros de votación. En caso de incumplimiento, la Junta Electoral Nacional puede disponer su cierre transitorio.

Otra de las restricciones destacadas es que no se permite tomar fotografías de la Boleta Única de Papel (BUP) durante el acto de votación, para preservar el secreto del sufragio.

Milei se reunió con el CEO de JP Morgan por ayuda financiera

APOYO. El Presidente se encontró en Buenos Aires con Jamie Dimon en busca de respaldo para enfrentar la volatilidad cambiaria.

El presidente Javier Milei participó ayer de la cena del Consejo Internacional del JP Morgan y mantuvo una reunión con su CEO, Jamie Dimon, en momentos en que se llevan a cabo negociaciones con el gigante de Wall Street en busca de respaldo financiero para enfrentar la volatilidad cambiaria, más allá del swap ya anunciado por el Tesoro estadounidense.

El evento se realizó en plena veda electoral, luego de que Milei regresara en auto por el mal tiempo ayer mismo a Buenos Aires tras haber encabezado el cierre de campaña de La Libertad Avanza (LLA) en Rosario.

La cena se llevó a cabo desde las 19 en el Museo de Arte Decorativo, donde Dimon fue el primero en arribar, y luego hicieron lo propio el ministro de Economía, Luis Caputo, y el designado canciller Pablo Quirno, quien fue el último funcionario en arribar al edificio ubicado en la Avenida del Libertador.

En el evento hubo un breve discurso del Presidente, quien se retiró del lugar pasadas las 20.

Por su parte, Dimon asistió junto a otros ejecutivos de la entidad como Facundo Gómez Minujín, hijo de la artista Marta Minujín, y Alfonso Aguirre.

El Gobierno comunicó recientemente que JP Morgan colaborará con Argentina en una recompra de deuda soberana en moneda extranjera, operación que contará con participación de organismos internacionales.

Además, el banco intervino en las gestiones del Gobierno de Estados Unidos para frenar la suba del dólar y participa, junto a otras entidades, en conversaciones por un paquete de apoyo financiero de 20.000 mil millones de dólares que se sumarían al swap por otros 20.000 millones de dólares.

En el marco de su visita a Buenos Aires, Dimon recibió el miércoles último a empresarios, dirigentes políticos y personalidades locales e internacionales en un exclusivo cóctel realizado en el teatro Colón, mientras en la mañana de este viernes mantuvo una reunión con Luis Caputo.

El Gobierno comunicó recientemente que JP Morgan colaborará con Argentina en una recompra de deuda soberana en moneda extranjera.

LOS ANDES PASS

Club de **beneficios**

Descargá la nueva app
y **PASSala** bien

LOS ANDES
PASS

TQRCG

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

Economía

DUDAS. En medio de una coyuntura marcada por la falta de precisiones políticas y económicas, el sector se mantiene expectante. Para los mendocinos, el ladrillo sigue siendo una apuesta segura.

Por la incertidumbre, el mercado inmobiliario sigue en pausa

Matías Carretero
Especial para Los Andes

En medio de una coyuntura marcada por la incertidumbre política y económica, el mercado inmobiliario transita una etapa de pausa y expectativa. Los actores del sector siguen de cerca las definiciones que puedan surgir en los próximos meses, con la esperanza de que lleguen políticas claras y sostenidas que apunten a normalizar la situación del país.

El director de Puebla Inmobiliaria, Óscar Puebla, explicó que "persiste la expectativa en torno a la continuidad de políticas que aporten previsibilidad y estabilidad". No obstante, aclaró que "las operaciones avanzan, aunque a un ritmo más lento. Hay interés, pero también mucha cautela. El mercado entró en una pausa forzada por la coyuntura política y económica nacional".

Según el broker, esta situación genera un escenario dual ya que, por un lado, la falta de definiciones frena decisiones de compra y venta; pero, por otro, los valores actuales y las oportunidades disponibles siguen despertando el interés de quienes buscan proteger su capital.

Una opción que no pasa de moda

De cara a lo que resta del año, Puebla evaluó que el ladrillo continúa siendo una de las alternativas más sólidas de inversión, sobre todo en contextos volátiles. "Las propiedades todavía están por debajo de los valores máximos registrados en 2018. Eso significa que hay margen de crecimiento y que la compra de inmuebles sigue siendo una opción segura frente a la inestabilidad de bonos o acciones", subrayó.

A esta ecuación se suma un dato al cual calificó como "alentador". Dijo que los alquileres hoy generan una renta positiva, algo que durante mucho tiempo estuvo en duda. "Esto le devuelve atractivo al mercado locativo y representa un incentivo adicional para quienes buscan resguardo y rentabilidad a mediano plazo", sostuvo Puebla.

Mientras tanto, el sector observa con atención los próximos movimientos del escenario político y económico. La expectativa general es que, con reglas claras y medidas que estimulen el crédito y la inversión, el mercado inmobiliario pueda recuperar un ritmo más dinámico y sostenido. "En un contexto de cambios permanentes, el ladrillo sigue siendo sinónimo de refugio, estabilidad y valor a futuro", concluyó.

Por otra parte, tras el endurecimiento de los créditos hipotecarios, los desarrolladores apuestan por ofrecer financiamiento directo a sus clientes: cuotas en dólares fijas, sin interés, y alternativas pensadas para resguardar el valor en un mercado donde las reglas cambian todo el tiempo.

Pablo Barrera, team leader y gerente comercial de Alto Grande Desarrollos y M&M Propiedades dijo que frente a este escenario "muchas desarrolladoras ofrecen como alternativa el financiamiento directo para los inversores".

APUESTA. El ladrillo sigue siendo sinónimo de estabilidad y valor a futuro.

"Confiamos en que las tasas vuelvan a bajar y que se reactive el crédito hipotecario. Ese motor no sólo impulsa las ventas, también facilita que quienes venden una propiedad reinviertan, ya sea en una nueva unidad o en un resguardo de valor", indicó Barrera.

Y sumó: "En un escenario de inflación global en dólares, tener liquidez no alcanza. Lo que protege al inversor es contar con activos reales. En ese sentido, el metro cuadrado sigue siendo el instrumento más sólido. Frente a la volatilidad de bonos y acciones, que suben o bajan al ritmo de cada noticia, el ladrillo mantiene su valor y, en general, se revaloriza".

> "Las operaciones avanzan, aunque a un ritmo más lento. Hay interés, pero también mucha cautela. El mercado entró en una pausa forzada por la coyuntura política y económica nacional".
>
> **Óscar Puebla**
> Director de Puebla Inmobiliaria

"El inmueble no solo conserva capital, sino que ofrece usos múltiples. Un departamento puede venderse, alquilarse, habitarse o destinarse a distintas funciones. En definitiva, brinda seguridad y tangibilidad. Es un activo que está, que se ve y que siempre ofrece una alternativa", concluyó Barrera.

Adaptarse a los tiempos que corren

Por su parte, el CEO del Grupo Branson, Hugo Koifman, consideró que los últimos meses han sido positivos, dado que "la inflación más baja nos ha permitido un día a día más previsible y más normal en la negociación de contratos y ventas".

Respecto de la coyuntura económica y social, reconoció que "siempre hay momentos de mayor incertidumbre, que pueden traer un poco de pesimismo o desconcierto en la actividad", aunque remarcó: "Ha sido un buen año y creemos que va a ser un excelente año para este sector, que seguirá creciendo, generando trabajo y oportunidades para todos".

También puso el foco en los créditos hipotecarios, a los que definió como "un tema central para toda la sociedad". "Se está desarrollando, aunque se vio limitado por la tasa de interés, y ojalá vuelva con más fuerza para poder generar viviendas", apuntó.

En cuanto a los costos, Koifman señaló: "Uno siempre aspira a que bajen, pero lo cierto es que son altos y hay que adaptarse a la realidad. En los últimos meses se observó cierta disminución, sobre todo en materiales, porque ingresó más producto importado y eso obligó a la industria local a ajustar precios". Por último, sostuvo que "tanto la demanda como el costo empujan a subir los valores, hasta donde el mercado puede soportarlo". Y cerró: "Lo positivo de esta coyuntura es que, con una inflación más razonable, se facilita la contratación y la negociación, que antes estaban muy condicionadas por los ajustes permanentes".

Más de 4 millones de pasajeros volaron en septiembre

RÉCORD. Los aeropuertos del país contabilizaron 32.888 vuelos, una suba interanual de 12% en viajes de cabotaje y de 15% en internacionales.

El transporte aéreo argentino alcanzó en septiembre de 2025 un nuevo récord histórico, consolidando una tendencia de crecimiento sostenido en la conectividad aérea del país. Según datos oficiales de la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC), se registraron cifras inéditas en cantidad de pasajeros y movimientos operativos, tanto en vuelos nacionales como internacionales.

El registro señala que 4.101.159 usuarios circularon por los aeropuertos del país, lo que representa un incremento del 5% respecto al récord anterior de septiembre de 2023 (3.912.618) y un 13% más que en septiembre de 2024 (3.635.292).

Respecto a pasajeros internacionales, fueron 1.236.279 viajeros, superando en 7% el récord de septiembre de 2018 (1.151.042) y en 15% el registro de 2024 (1.071.325).

Los pasajeros de cabotaje fueron 2.864.880, un 12% más que en septiembre de 2024 (2.563.967).

Se registraron, además, 32.888 operaciones de aeronaves, un 4% más que el récord de 2018 (31.407) y un 14% por encima de 2024 (28.738). De estos, 8.222 correspondieron a vuelos internacionales, con un crecimiento del 1% frente a 2018 (8.137) y del 14% respecto a 2024 (7.231).

Aeropuertos con mayor crecimiento

En el segmento internacional, varios aeropuertos mostraron incrementos significativos respecto al mismo mes del año anterior: Córdoba (+52%), Salta (+47%), Buenos Aires (Aeroparque) (+45%) y Ezeiza (+2%).

En vuelos de cabotaje, el crecimiento fue aún más marcado en terminales regionales: Santa Fe (+66%), Corrientes (+56%), Río Grande (+44%) y Resistencia (+36%)

Un dato destacado del mes fue el aumento de pasajeros que viajaron al exterior sin pasar por Buenos Aires: 154.279 personas conectaron directamente desde aeropuertos del interior, 21% más que en septiembre de 2024.

LICITACIÓN PÚBLICA

SERVICIO DE MANTENIMIENTO INTEGRAL (ALUMBRADO, ARBOLADO Y LIMPIEZA) DE RUTAS Y ACCESOS AL GRAN MENDOZA. DEPARTAMENTOS: LAS HERAS - CAPITAL – GODOY CRUZ – GUAYMALLÉN – MAIPÚ – LUJÁN. D P V.

Expte. Nº EX 2025-7880901- -GDEMZA-DPV
Presupuesto Oficial: $ 4.276.274.896,18
Fecha de Apertura: 12-11-2025
Hora: 9:00
Licitación electrónica (comprar.mendoza.gov.ar)

Los oferentes formularán sus propuestas a través del sistema electrónico de contrataciones en entorno web que administra la Dirección General de Contrataciones Públicas y Gestión de Bienes denominado "Compr.ar" (www.comprar.mendoza.gov.ar). No se admitirá la presentación de la oferta mediante una forma distinta a la expuesta.

VIALIDAD MENDOZA — MENDOZA

Licitación pública

Adquisición de un sistema de climatización VRF (Variable Refrigerant Flow) para la Subsecretaría de Trabajo y Empleo

Expte. N°: EX-2025-04051815- -GDEMZA-DAYD#MGTYJ - **Norma de aprobación:** Resolución N°585/2025 -Ministro de Gobierno, Infraestructura y Desarrollo Territorial
Presupuesto oficial obra básica: doscientos cuarenta y seis millones con 00/100 ($246.000.000,00)
Precio del pliego: sin costo para el proponente. **Plazo de obra:** El plazo de los trabajos es de sesenta (60) dias corridos a contar desde el acta de inicio.
Visita de obra obligatoria: 6 de noviembre de 2025 a las 10 hs.
Punto de encuentro: Av. San Martín 601. Ciudad (5500) – Mendoza (esquina San Martín y Rondeau de Ciudad)
Se les hace saber que la falta de concurrencia será causal de desestimación de la oferta.

Apertura y recepción simultánea de sobres: 14 de noviembre de 2025
a las 10 hs a realizarse en Av. San Martín 601. Ciudad (5500) – Mendoza – Ciudad de Mendoza.

La documentación respectiva, podrá ser consultada y descargada por los interesados en ***https://www.mendoza.gov.ar/compras/mendoza-compra/*** *(CUC 139. ESTADO: todas) a partir de las cuarenta y ocho (48) horas de la publicación y solicitar el certificado de entrega de documentación (adquisición de pliegos) a* ***mgcorvalan@mendoza.gov.ar.*** *La recepción de sobres para la presente licitación se realizará en la oficina Dirección de Administración y Despacho en Subsecretaría de Trabajo y Empleo, planta baja hall central, todos los días de 9 a 11 hs.*

MINISTERIO DE GOBIERNO INFRAESTRUCTURA Y DESARROLLO TERRITORIAL — MENDOZA

Sociedad

EDUCACIÓN. La casa de estudios analiza qué cambios de este año conservará el próximo. Plazos para la entrega de actividades y la fecha del examen también se estudian para el próximo ciclo lectivo.

En 2026 tampoco exigirán promedio mínimo en colegios de la UNCuyo

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

CAMBIOS. Tras algunas dificultades con el mecanismo anterior, en 2024 la universidad resolvió modificar el sistema de ingreso a sus seis colegios secundarios.

Este año, los aspirantes a ingresar a los colegios de la Universidad Nacional de Cuyo debieron pasar por el nuevo sistema implementado por la casa de estudios. Es el segundo año que se utiliza la nueva estrategia, luego de que decidiera modificar, en 2024, la forma en la que se confecciona el orden de mérito para distribuir las 1.100 vacantes entre los, alrededor de, 3.500 aspirantes que tiene cada año.

Hasta ese entonces, se apelaba a los promedios obtenidos durante la trayectoria primaria, pero algunos inconvenientes llevaron a tomar la decisión de modificar este formato.

El año pasado se armó con tiempos algo apretados y, tras la primera experiencia, se había prometido incorporar ajustes que redundarían en mejoras. Por eso, para los aspirantes este año para ingresar en el ciclo lectivo 2026, algunas cosas fueron diferentes. Con ello, ya se puede esbozar cuáles de esas modificaciones quedarán para quienes rindan el año próximo.

Nuevo sistema

Tras algunas dificultades con el mecanismo anterior, en 2024 la universidad resolvió modificar el sistema de ingreso a sus seis colegios secundarios: Martín Zapata, Departamento de Aplicación Docente, Magisterio, Colegio Universitario Central, Liceo Agrícola y Enológico y Escuela de Agricultura de Alvear.

Dejó atrás el orden de mérito basado en el promedio obtenido durante la primaria y retomó el método histórico de los exámenes de ingreso.

La decisión respondió, por un lado, a la necesidad de ofrecer oportunidades más equitativas a todos los aspirantes, independientemente de su promedio escolar, en un contexto donde cada vez más estudiantes egresaban con promedio 10. El año previo, los alumnos con estas calificaciones superaron ampliamente las vacantes disponibles, lo que generó conflictos en la asignación de cupos.

Por otro lado, el nuevo esquema incorporó cursos nivelatorios previos a los exámenes, una instancia que no solo buscó mejorar la igualdad de condiciones, sino también reforzar los conocimientos básicos de Lengua y Matemática, frente a los bajos desempeños detectados en evaluaciones de aprendizaje de los últimos años.

Para ello, los aspirantes debieron cumplir con un Trayecto Formativo de Nivelación (TFN), desarrollado en dos etapas obligatorias a través del Aula Virtual del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED), con acompañamiento docente. Tras ofrecerles esos contenidos y actividades, debieron rendir dos exámenes, de Lengua y Matemática.

Quiénes pueden participar: el promedio

Así, se abrió el abanico para más estudiantes de séptimo grado de escuelas primarias. En 2024 -para ingresar en 2025 a primer año- se había habilitado a quienes hubiesen obtenido en la primaria un promedio de 8.50. Este año -para los aspirantes al ciclo 2026- se decidió eliminar este requisito y pudieron participar todos los estudiantes que quisieran sin contemplar un promedio mínimo.

"Este año no hubo ese requisito, y queremos dejarlo así", aseguró la directora del Nivel Secundario de la UNCuyo, María Ana Barrozo. Y explicó por qué: "Quizás una familia o un estudiante tuvo 2 o 3 años no muy buenos por otras razones, y afectó lo académico, sin embargo, es un buen estudiante, y si pudo hacer el trayecto, fue acompañado y demás, le puede ir muy bien en el ingreso. Entonces eliminamos esto de que tenía que tener un piso de notas para poder inscribirse, y pensamos dejarlo para el año que viene, esto es una de las cosas que nos resultó positiva, que nosotros evaluamos como positiva".

Plazos para las actividades

Este año, durante tres meses, los postulantes trabajaron sobre 12 módulos de contenidos –seis de Lengua y seis de Matemática–, sin evaluaciones intermedias ni entregas, pero con la condición de haber completado al menos cinco de los seis módulos por materia para poder acceder a las instancias presenciales.

Esto fue diferente esta vez ya que el año pasado se habían fijado fechas de entrega de las actividades. Ahora en la universidad evalúan qué ha dado mejor resultado. En este sentido, Barrozo explicó que, habiéndose fijado plazos, el año pasado muchos alumnos y su familia solicitaron la extensión de estos porque no alcanzaban a realizar los procesos en el tiempo fijado.

La especialista dijo que hay muchas variables que influyen en que los chicos puedan cumplir esos tiempos mientras, que para el sistema era muy difícil adaptarlo a las necesidades particulares. Esto fue lo que motivó a eliminarlos esta vez, pero también reconoció que, a veces, si no se fijan plazos, a algunos aspirantes les resulta más difícil organizarse para llegar a tiempo.

"Fue un cambio sustancial, que también vamos a evaluar, que los estudiantes este año tuvieran más libertad para poder hacer ese trayecto formativo. El año pasado, se iban venciendo las entregas, cada módulo tenía una entrega", detalló.

Pero dijo que tienen que evaluar cuántos chicos quedaron fuera de la posibilidad de rendir los exámenes por no haber cumplido con el trayecto formativo. Este año, se habían inscripto unos 3.500 aspirantes y lograron completar el trayecto formativo 2.265. Estos números son similares a los del año pasado, aunque en 2024 hubo 200 aspirantes más al inicio del proceso. Además, este año no se presentaron a rendir 11 alumnos que estaban aptos.

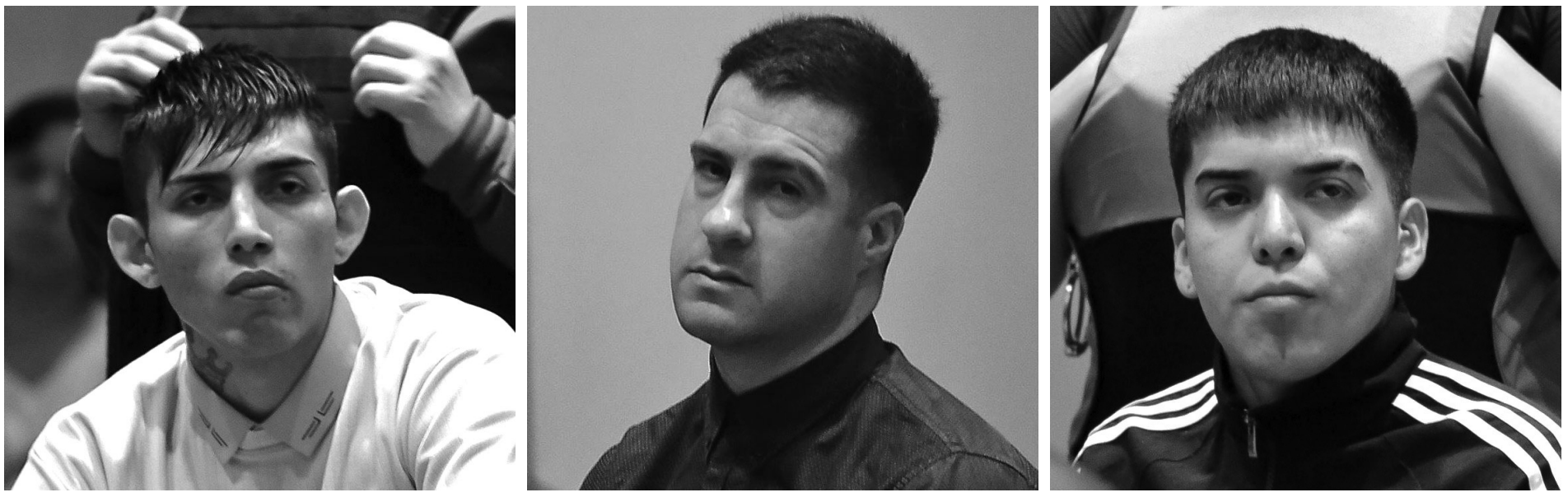
"Tenemos que medir ese aspecto para ver si el año que viene vamos a retomar eso de ponerle plazo o quizás hacer una mixtura. Esta vez el número de estudiantes que quedaron inhabilitados fue un poquito mayor al del año anterior", cerró.

La fecha de los exámenes de ingreso

Los exámenes para ingresar se rinden de manera presencial y este año se adelantaron un mes respecto del año anterior. Este año Lengua se rindió el sábado 4 de octubre y Matemática el sábado 11. Al respecto, María Ana Barrozo explicó que el año pasado, en realidad, por tratarse de la primera vez, hubo complejidades en el armado por lo que se dilataron los tiempos pero que, en principio, lo que consideran ideal es mantenerlos como se hizo este año.

"El año pasado salió aprobado mientras estábamos tomando la decisión del cambio y nos demoramos un poquito más. Este año tuvimos más tiempo para hacerlo, entonces salió lo que nos pareció más óptimo, que rindieran ahora, que estaba un poquito más adelantado en relación al año pasado. La idea es dejarlo en octubre, quizás jugar con una o dos semanas, pero más o menos esta sería la fecha", adelantó.

Este año, para los aspirantes se decidió eliminar el requisito del promedio mínimo y pudieron participar todos los estudiantes que quisieran.



CULPABLES. Cervera, Antúnez y Orellana fue declarados coautores del delito de homicidio simple, agravado por la participación de un menor, por el hecho ocurrido en 2023.

Zafaron de la perpetua los tres homicidas de Luciano Gómez

JUICIO EN SAN RAFAEL. El jurado popular declaró culpables del crimen ocurrido en 2023 a Facundo Cervera, Alexis Antúnez y Yair Orellana. El 30 de octubre se conocerá la pena.

Lautaro Domínguez
Especial para Los Andes

Finalizó este viernes el juicio por jurados por el asesinato de Luciano Gómez a la salida de una fiesta en San Rafael, donde el jurado popular encontró culpables a Facundo Cervera, Alexis Antúnez y Yair Orellana como coautores del delito de homicidio simple, agravado por la participación de un menor, por el hecho ocurrido en 2023. Es decir que agravaron que el crimen haya estado premeditado, por lo que zafaron de la condena a perpetua.

El debate por el crimen del joven de 18 años, empezó a las 9 del lunes en la sala del Centro de Congresos y exposiciones Alfredo Bufano, dirigido por el juez técnico Ariel Hernández, y finalizó este viernes a las 17:30.

El jurado conformado por 12 personas determinó que la figura penal aplicada contempla una pena superior a la del homicidio simple, cuya escala de 8 a 25 años de prisión, se incrementa en un tercio del mínimo y del máximo por la circunstancia agravante.

De todos modos, la determinación de la pena concreta será resuelta en una audiencia prevista para el jueves 30 de octubre a las 13.30, en la sala 1 del Palacio de Justicia de San Rafael.

Durante el debate también se analizaron otros dos hechos de tentativa de homicidio agravado, con distintas víctimas y participaciones, lo que podría complicar la situación de dos acusados. En ese marco, el jurado consideró a Alexis Antúnez culpable por el ataque en el que resultó herido Agustín Vila Berardi, mientras que Facundo Cervera fue hallado culpable por el hecho en el que la víctima fue Jesús Álvarez. Al sumarle la pena de tentativa de homicidio, los asesinos podrían recibir hasta 50 años de condena

Por su parte, Yair Orellana fue declarado no culpable en relación con los dos casos de tentativa de homicidio.

Riña y muerte en una fiesta

A las 6.30 de domingo 10 de agosto de 2023 ingresaron varios llamados a la línea de emergencias 911, alertando de que en inmediaciones de calle Esquiú y Palau, en Pueblo Soto, de San Rafael, se había producido una riña entre invitados a un cumpleaños de 15 y que un joven había muerto.

Cuando llegó un móvil de la comisaría 32, encontró a los invitados en la calle, socorriendo a tres personas heridas; en tanto que una había fallecido: Luciano Francisco Gómez, de 18 años.

En ese momento, uno de los heridos, un chico menor, fue trasladado en un auto a un centro asistencial, en tanto que los otros dos lesionados fueron trasladados en una ambulancia del Servicio de Emergencias Coordinado.

El médico determinó que Gómez estaba muerto como consecuencia de haber recibidos varias puñaladas. Tras la necropsia se determinó que fueron 11 las heridas de arma blanca.

En la guardia de hospital Schestakow los dos jóvenes heridos fueron asistidos por algunas heridas punzo-cortantes. También se comprobó que un menor de 15 años que había estado declarando en la comisaría 32, había recibido una herida leve en el pecho.

Múltiples lesiones y dos armas blancas

El análisis de las pruebas físicas fue presentado en el debate por un funcionario de Policía Científica. Este perito detalló las labores de protocolo realizadas en la morgue judicial sobre el cuerpo de Luciano Gómez y sus prendas de vestir.

El cuerpo de la víctima presentaba múltiples lesiones, la mayoría de ellas concentradas en la zona de espalda, hombros y cabeza. El funcionario especificó que las heridas eran principalmente cortantes y otras punzo-penetrantes de un solo filo, y de distintas dimensiones. La evidencia física sugería el uso de, al menos, dos armas blancas, aunque el perito no descartó que pudiera haber habido más.

Las prendas de vestir de Luciano Gómez -un buzo y una remera- fueron exhibidas ante el jurado. El funcionario policial indicó que ambas vestimentas estaban "visiblemente dañadas en la zona de la espalda, hombros y nuca". El experto concluyó que este patrón de daño en las prendas "habla más de un ataque que de una pelea".

Además, el jurado pudo conocer de primera mano las primeras medidas investigativas realizadas en la escena del crimen horas después del hecho, incluyendo un video que contenía registros fotográficos, fílmicos y tomas realizadas con un drone para analizar la escena.

Luego se usó un maniquí para graficar en qué áreas del cuerpo Luciano recibió las 11 puñaladas. Fue el perito del Cuerpo Médico Forense que practicó la necropsia al cuerpo de la víctima quien explicó en detalle las heridas peritadas.

El paralelismo con el caso Báez Sosa

El encuadre legal del crimen sanrafaelino es igual al del recordado caso del joven Fernando Báez Sosa, asesinado por un grupo de jóvenes rugbiers a la salida del boliche "Le Brique" de Villa Gesell, en enero de 2020.
En 2023, el Tribunal Oral de Dolores condenó a prisión perpetua a Máximo Thomsen, Ciro Pertossi, Enzo Comelli, Matías Benicelli y Luciano Pertossi, mientras que Ayrton Viollaz, Blas Cinalli y Lucas Pertossi recibieron 15 años como partícipes secundarios. Los casos son similares ya que las víctimas salían de bailar. El sanrafaelino, en un cumpleaños de 15; Báez Sosa, en un boliche de la costa bonaerense.

El jurado determinó que la figura penal aplicada contempla una pena superior a la del homicidio simple, cuya escala de 8 a 25 años de prisión.

LOS ANDES | PASS | VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

LAS HERAS

Dos perros atacaron a un hombre y lo hirieron

Dos perros atacaron e hirieron de gravedad a un empleado de un galpón de ajos de Las Heras, cuando el hombre de 75 años se disponía a realizar sus tareas diarias.
La victima sufrió heridas graves en los brazos y debió ser internada en el hospital Lagomaggiore, en tanto que los animales quedaron en poder de Zoonosis municipal.
Cerca de las 8 de ayer ingresó un llamado al 911 informando que en calle San Esteban de El Algarrobal, un perro había atacado a un hombre.
Cuando llegó un móvil policial, los uniformados constataron que la persona atacada presentaba lesiones en el cuello y en uno de sus brazos, que había sufrido desprendimiento de piel y músculo.

MAIPÚ

Nena de 2 años perdió un brazo en un secarropas

Una nena de 2 años sufrió la amputación de su brazo derecho tras un grave accidente doméstico ocurrido este viernes en la localidad Fray Luis Beltrán, en Maipú.
Ocurrió a las 13:50 cuando la menor introdujo el brazo dentro de un secarropa en funcionamiento, según relató su madre. La pequeña fue trasladada de urgencia por la mujer al hospital Humberto Notti, donde fue atendida por el equipo médico de guardia.
El incidente provocó graves heridas, lo que derivó en la amputación del miembro hasta la altura del hombro.
Los profesionales diagnosticaron una "amputación traumática de brazo derecho" y la ingresaron inmediatamente a cirugía.

La PASSás
y te divertís bien

2x1 en
SHOWS Y EVENTOS

LOS ANDES
PASS

CLUB DE
BENEFICIOS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN
Google Play

Descárgalo en el
App Store

Mundo

CONFLICTO. Norteamérica impone sanciones al presidente Gustavo Petro, su familia y el ministro del Interior, acusándolos de favorecer a organizaciones narcoterroristas y la producción de cocaína.

EE.UU. anunció sanciones para el presidente de Colombia

El Gobierno de Donald Trump anunció sanciones contra Gustavo Petro, presidente de Colombia, a quien acusa de haber beneficiado a "organizaciones narcoterroristas". Según el Departamento de Estados de EE.UU., las sanciones regirán también para su esposa, su hijo y el ministro del Interior.

"El Tesoro está sancionando al presidente de Colombia, Gustavo Petro, por su papel en el tráfico ilícito mundial de drogas . Bajo el mandato del presidente Petro, la producción de cocaína en Colombia se ha disparado a niveles récord", indicó el Departamento de Tesoro de Estados Unidos.

Y añadió: "Petro ha proporcionado beneficios a organizaciones narcoterroristas. Bajo el liderazgo del presidente Trump, no toleraremos que Colombia narcotráfico a nuestro país ni envenene a los estadounidenses".

Scott Bessent, secretario del Tesoro, aludió al presunto vínculo de Petro con el narcotráfico. "Ha permitido el florecimiento de los cárteles de la droga y se ha negado a detener esta actividad. Hoy, el presidente Trump está tomando medidas enérgicas para proteger a nuestra nación y dejar claro que no toleraremos el tráfico de drogas".

En el caso de Petro, además, ya había existido una sanción personal. Ocurrió a fines de septiembre, cuando el presidente de Colombia participó de una marcha por Gaza en Nueva York.

Pidió conformar un gran ejército "más grande que el de los Estados Unidos". Y redobló su pedido: "Les pido a todos los soldados del ejército de los EE. UU. que no apunten con sus fusiles contra la humanidad. Desobedezcan la orden de Donald Trump y obedezcan la orden de la humanidad". Horas después, Estados Unidos le revocó la visa.

La semana pasada, Trump acusó al mandatario colombiano de ser un "líder del narcotráfico" y suspendió la ayuda financiera para Colombia, país que en septiembre retiró de la lista de naciones que cooperan en la lucha contra el tráfico de drogas.

Petro defendió su política contra las drogas, que sustituyó la estrategia de erradicación de cultivos por un enfoque más social y de salud pública, y acusó a Trump de haber "calumniado e insultado a Colombia".

Petro y tres más

El Departamento del Tesoro dio detalles de las sanciones y explicó por qué alcanzará a tres personas más. Se trata de Verónica del Socorro Alcocer García, esposa del presidente de Colombia; Nicolás Fernando Petro Burgos, el hijo del mandatario; y de Armando Alberto Benedetti Villaneda, ministro del Interior y muy cercano a Petro.

Sobre Nicolás Petro , las autoridades de Estados Unidos indicaron que es el "heredero político". Recordó que en 2023 fue arrestado en Colombia "por lavado de activos y enriquecimiento ilícito, acusado de haber canalizado dinero recibido del narcotráfico hacia las iniciativas de 'paz total' de Gustavo Petro y su campaña electoral".

Posteriormente, sigue el comunicado de EE.UU., Nicolás Petro "admitió haber recibido dinero ilícito de una persona anteriormente involucrada en el narcotráfico e hijo de un contratista que estaba siendo juzgado por financiar a paramilitares".

Al hablar de Verónica del Socorro Alcocer García , desde el Departamento del Tesoro señalaron que fue "designada inconstitucionalmente" como "embajadora en misión especial". Y añadieron que luego la Justicia anuló el nombramiento, por violación del artículo 126 de la Constitución colombiana, que prohíbe al presidente designar a su cónyuge o pareja permanente.

Finalmente, se detuvieron en el Armando Benedetti , a quien se había presentado como "un allegado". Ocupó altos cargos en el Gobierno de Colombia, como el Ministerio del Interior (designado en febrero pasado).

"En 2023, se filtraron grabaciones de audio de Armando Benedetti en las que habla de su participación en la financiación de campañas y la obtención de votos para Gustavo Petro", siguió.

Al final, justifican la extensión de las sanciones porque Nicolás Petro, Verónica Alcocer y Armando Benedetti le proporcionaron, o intentaron proporcionar, "apoyo financiero, material o tecnológico, o bienes o servicios en apoyo de Gustavo Petro".

Cuáles son las sanciones

"Todos los bienes e intereses en bienes de las personas designadas o bloqueadas descritas anteriormente que se encuentren en Estados Unidos o en posesión o control de ciudadanos estadounidenses quedan bloqueados y deben reportarse a la OFAC ", indicó el Departamento del Tesoro.

La Oficina de Control de Activos Extranjeros se dedica a la aplicación de sanciones financieras a nivel internacional. "Además, cualquier entidad que sea propiedad, directa o indirecta, individual o colectiva, en un 50% o más, de una o más personas bloqueadas también queda bloqueada", añadió.

En caso de que no se cumplan, la situación podría continuar con "sanciones civiles o penales".

El buque de guerra más grande del mundo ya va rumbo al Caribe

El Pentágono anunció ayer el envío del portaaviones USS Gerald R. Ford y su grupo de ataque al mar Caribe, frente a las costas de Venezuela, en lo que constituye una escalada significativa de la presencia militar estadounidense en la región. La medida busca reforzar la capacidad de Estados Unidos para detectar, monitorear e interrumpir actividades ilícitas que comprometen la seguridad nacional, según indicó el secretario de Defensa, Pete Hegseth.

El portavoz del Pentágono, Sean Parnell, explicó que el despliegue se realiza "en apoyo a la directiva del presidente de desmantelar y contrarrestar el narcoterrorismo". Hegseth agregó que EE.UU. ha llevado a cabo ataques a embarcaciones vinculadas a cárteles de drogas en el Caribe, con un saldo de 43 muertos y diez barcos destruidos.

El USS Gerald R. Ford, el portaaviones más grande del mundo, actualmente en el Mediterráneo, tardará varios días en llegar a la región. La Marina sostiene que este buque permite aumentar la capacidad de ataque aéreo y reducir la distancia que los aviones deben recorrer para alcanzar objetivos en tierra.

Expertos señalan que la medida refleja una presión directa sobre el gobierno de Nicolás Maduro. John Polga-Hecimovich, profesor de Ciencias Políticas en la Academia Naval de EE.UU., advirtió que los ataques a embarcaciones y el despliegue del portaaviones podrían considerarse ensayos para misiones contra objetivos en territorio venezolano.

El gobierno venezolano ha respondido con ejercicios defensivos en la costa, mientras que Trump ha vinculado directamente a Maduro con operaciones de narcotráfico y ha sugerido que EE.UU. podría llevar a cabo acciones militares más amplias, aunque sin detallar fechas ni lugares específicos.

EFE

TENSIÓN. Norteamérica agudiza la crisis con Venezuela, tras su despliegue militar.

Robo al Louvre: hay ADN y está la ruta de los ladrones

INVESTIGACIÓN. La Fiscalía de París analiza el robo de las joyas, valuadas en 88 millones de euros. Los ladrones siguen prófugos.

La Fiscalía de París continúa trabajando en la investigación del robo de las Joyas de la Corona en el Museo del Louvre, ocurrido el pasado domingo y valuado en 88 millones de euros. Hasta el momento no se han recuperado los objetos sustraídos, pero la fiscal Laure Beccuau informó que se han tomado más de 150 muestras de ADN, huellas dactilares y otros rastros en el museo. La funcionaria señaló que hay "una pequeña esperanza" y se mostró optimista sobre los avances en el caso.

Beccuau explicó que los análisis requieren tiempo, aunque son una prioridad para los laboratorios, y adelantó que las respuestas podrían llegar en los próximos días. También indicó que la videovigilancia ha permitido seguir la ruta de los sospechosos en París y en los departamentos vecinos, apoyada por imágenes de cámaras públicas y privadas que la policía mantiene en reserva.

Testigos reconstruyeron el asalto, describiéndolo como un episodio espectacular y veloz. Una guardia del Louvre relató que escuchó un ruido metálico inusual en la Galería Apolo y se encontró con dos visitantes aterrorizados antes de ver a uno de los delincuentes con un objeto que parecía una motosierra. Los ladrones ingresaron mediante un montacargas y rompieron las vitrinas en apenas tres minutos, dejando caer varias piezas y huyendo apresuradamente.

Este episodio también ha puesto de relieve las vulnerabilidades de los museos. El robo en el Louvre se suma a una serie de allanamientos de gran impacto ocurridos en museos europeos entre 2010 y 2020, revelando fallas en la seguridad que han generado alarma en la clase política francesa.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Por más eficacia en la lucha contra la corrupción

Mediante una reforma integral del Código Penal, el gobierno nacional pretende que las penas por delitos originados en la corrupción pública, el lavado de activos y el crimen organizado sean más severas y efectivas. Para ello, el proyecto elaborado, que deberá ser discutido en el Congreso, incorpora un capítulo específico a la legislación vigente en nuestro país desde hace un siglo.

Concretamente, se busca establecer más altas escalas de prisión que las actuales, sanciones que posibiliten, por ejemplo, la inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos y multas de mayores montos para quienes merezcan sólo ese nivel de sanción.

Debe recordarse que entre los delitos encuadrados en el concepto de corrupción se incluyen sobornos, tráfico de influencias, enriquecimiento ilícito, malversación de fondos públicos, uso de información reservada, entre otros actos ilícitos.

No es ésta la primera iniciativa de un gobierno para aplicar mayores sanciones a este tipo de delitos; pero varios intentos encarados durante gestiones anteriores quedaron postergados por distintos motivos, lo que demuestra, lamentablemente, falta de ímpetu por parte de los poderes del Estado para poner límites a tanto desenfreno.

La iniciativa coloca en un nivel elevado a las autoridades de turno. Este tipo de reforma debe contar, como en este caso, con la iniciativa del Poder Ejecutivo en base a datos provenientes de la Justicia y de asociaciones de profesionales del derecho que aportan en estos casos sus experiencias y puntualizan en las falencias de procedimiento existentes.

Por otra parte, al margen de ocasionales alineamientos políticos, la búsqueda de mayores condenas por corrupción también influye en el relacionamiento de la Argentina con países de más liderazgo e influencia política y económica. En naciones con seriedad institucional se trata de información calificada que trasciende a las administraciones partidarias, porque lo que se prioriza es la mayor transparencia posible para ocasionales inversores, entre otros aspectos que hacen a una relación bilateral.

El tema deriva inevitablemente al control severo de la administración pública. Un informe del área de Naciones Unidas contra el delito, concluye indicando que la corrupción sistémica en el sector público erosiona la confianza en las instituciones gubernamentales, perjudica la integridad de las políticas y distorsiona los resultados del sector público. Además, genera una cultura organizacional de corrupción que se "autoperpetúa".

La corrupción debe ser atacada con sumo rigor desde su origen en los ámbitos del Estado. Porque la sociedad necesita el ejemplo de la acción judicial. Ver para poder creer en un país más justo en la lucha contra el delito en todos sus niveles. La resignación social no es más que una situación equiparable a vivir con una enfermedad crónica.

Calificados intelectuales coinciden en una apreciación: la corrupción no es un fenómeno que aparezca espontáneamente en los gobiernos o en otras instituciones. Tiene raíces en la sociedad. Es fruto de un deterioro en las cualidades morales del plano social. Una conclusión grave, obviamente, que obliga, con más razón, a tomar los recaudos pertinentes desde el plano oficial, como parece querer demostrarlo el proyecto presentado por el actual gobierno nacional.

MARIDAJES

Natalia demostró que lo viejo funciona y cambió la salud mental en Argentina

Rubén Valle
rvalle@losandes.com.ar

La película *27 noches*, recientemente estrenada en *Netflix*, pone sobre la mesa dos temas tan incómodos como sensibles: la vejez y la salud mental. Inspirada en la historia real de Natalia Kohen, una artista mendocina que a sus 86 años fue internada contra su voluntad en un neuropsiquiátrico, por gestión de sus propias hijas. Según ellas, la excéntrica anciana había perdido el juicio y ponía en riesgo su patrimonio económico debido a su generosidad con artistas y amantes ocasionales. Fueron veintisiete las noches que permaneció internada pese a que claramente "entendía todo".

Kohen, musa del film dirigido por Daniel Hendler, nació en 1919 y fue una reconocida artista plástica y escritora, con una fuerte impronta en el mundo cultural. A lo largo de su vida, ayudó a numerosos artistas y ofició de mecenas, aunque su familia no compartía ese modus operandi. Tomar ciertas decisiones a su edad era interpretado como una señal de desequilibrio mental. Sin embargo, la justicia determinó que no existía ningún diagnóstico que justificara su internación.

En este punto, el rol de villano recayó en el reconocido neurólogo Facundo Manes —actual diputado nacional—, quien firmó un diagnóstico de demencia frontotemporal, más precisamente la enfermedad de Pick, una patología neurodegenerativa poco común que destruye progresivamente las células nerviosas del cerebro. *"Él (por Manes) no tenía ni idea de lo que me pasaba. Me estrujaron el cerebro"*, denunció Kohen.

El caso de Natalia —interpretada en la película por la brillante Marilú Marini— invita a reflexionar sobre el lugar de la vejez en una sociedad donde la longevidad crece a nivel global, con un aumento en la esperanza de vida saludable y una mayor proporción de personas mayores que tienen una presencia cada vez más activa. No obstante, deben enfrentar a diario el dañino edadismo: esa forma de discriminación basada en la edad que la Organización Mundial de la Salud identifica como un problema grave, con consecuencias que incluyen el deterioro de la salud física y mental, e incluso la reducción de la esperanza de vida.

Antes de llegar al cine, la historia de Kohen había sido narrada en el libro de Natalia Zito, y se convirtió en un parteaguas que impulsó a la actual Ley Nacional de Salud Mental (26.657). Sancionada en 2010 y reglamentada en 2013, promueve un modelo de atención comunitaria y la desinstitucionalización, con foco en los derechos humanos de las personas con padecimientos mentales. Y un punto clave: establece que nadie puede ser internado sin su consentimiento.

Gracias a una combinación de genética, actitud y suerte, Natalia vivió hasta los 103 años (falleció en 2022). La visibilización de su historia a través del cine reafirma que muchas personas mayores, lejos de haber perdido el juicio, nos enseñan cada día que "lo viejo (todavía) funciona".

* * * * * * * * * * * * * * *

Paciencia. Frente a lo que será la primera experiencia con la Boleta Única de Papel (BUP), la Dirección Nacional Electoral pidió paciencia a los votantes de todo el país en las elecciones legislativas de mañana. De la jornada de prueba fueron parte unas 13.000 personas y se transmitieron 108.000 telegramas. El 80% se procesó en tres horas y el sistema respondió muy bien, garantizaron desde la DINE. Las provincias que aplicarán esta modalidad son Mendoza, Catamarca, La Rioja, y Santiago del Estero.

La sintonía. Para el famoso consultor político Jaime Durán Barba, la realidad demuestra que lo que manda es la política, no la economía. Por caso, Donald Trump condicionó la entrega de su apoyo a la Argentina a que Javier Milei gane las elecciones y, así y todo, los indicadores económicos se derrumbaron. *"Quedó claro que, en democracia, ganar las elecciones es lo único importante tanto para la política como para la economía... Para ganar las elecciones lo más importante es que el candidato sepa sintonizar con la gente, mover sus sentimientos y conseguir su apoyo. Triunfa el candidato, los demás pueden ayudar, pero él es el protagonista del evento"*, sentenció el especialista.

Natalia Kohen, musa del film dirigido por Daniel Hendler, nació en 1919 y fue una reconocida artista plástica y escritora, con una fuerte impronta en el mundo cultural. A lo largo de su vida, ayudó a numerosos artistas y ofició de mecenas, aunque su familia no compartía ese modus operandi.

Sin filtro. En medio de la protesta "Sin Reyes", en la que buena parte de los estadounidenses buscan ponerle límites a Donald Trump, el actor Robert De Niro opinó acerca del amigo de Javier Milei y no se anduvo con sutilezas. *"No tiene empatía. Es un extraterrestre. Y quiere dañar a este país. Es algo profundamente psicológico en él. Quiere lastimar a la gente, quiere dañar a este país. No entiendo a la gente de su gabinete. ¿Cómo pueden vivir con sus vidas después de lo que le han permitido hacer?"*, lanzó el ganador de dos Oscar.

El amor avanza. La entrevista era por su nuevo libro, Mujer samurái, pero fue inevitable que en algún momento de la charla con Aina Moine, la periodista Cristina Pérez terminara hablando de su libertaria pareja, el candidato de la LLA y ministro de Defensa, el ministro Luis Petri: *"Yo supe que era él en el primer abrazo. Los dos. Nosotros estamos juntos desde nuestra primera cita. Cuando volvió, me acuerdo que entró, pero no usó la llave y me dice: '¿Estás segura?' El amor es lo más alto a lo que vos podés llegar como ser humano"*, confesó la ahora escritora con los ojos húmedos.

Maridaje de la semana. La ONG Cuerpo & Alma arrancó hace 20 años. Desde que desembarcó en el Impenetrable chaqueño recibe unas 25.000 consultas anuales y realiza más de 800 cirugías. Actualmente cuenta con más de 600 voluntarios. Jorge De All, su fundador, da la clave: *"Somos un grupo de personas que tratamos de ayudar a otro grupo de personas. Nada más que eso"*. Así de simple.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 25 de octubre de 1925

Prohíben a pilotos de Mendoza la ejecución del "looping"

Como consecuencias de accidentes de avión, el jefe del Departamento de Aviación Civil de El Palomar, envió una nota a las autoridades del Aero Club de Mendoza. En la misma se indica que se prohíbe a los alumnos y pilotos de la entidad la ejecución de la maniobra conocida como "looping".

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

INFORMACIÓN Y DESINFORMACIÓN

¿Cómo reparar estratégicamente en medios de comunicación la difusión de un mensaje agraviante?

Damian Pertile (*)
Abogado

En la era de la información, donde las noticias viajan a la velocidad de la luz a través de las redes sociales y los medios digitales, la difusión de información errónea o inexacta es una amenaza constante.

Cuando hay un mal entendido o se comete un error -ya sea por negligencia, descuido o directamente mala fe- la obligación de rectificarse se vuelve imperativa. A su vez, en muchas oportunidades en causas judiciales vinculadas al derecho del consumidor las condenas implican también el deber de publicar los términos de las sentencias como forma de mostrar a la sociedad el mal obrar de ese caso particular y evitar futuras situaciones análogas.

Sin embargo, la simple publicación de una fe de erratas, el envío de un comunicado de prensa o la orden de publicar en un medio sin determinar las pautas comunicacionales, a menudo no resultan suficientes para contrarrestar el daño causado. Cabe aclarar que un comunicado de prensa es un texto que las organizaciones, empresas o individuos envían a los medios de comunicación. Su objetivo principal es dar a conocer una noticia con la expectativa de que los periodistas la cubran y la publiquen.

La rectificación, para ser efectiva, debe tener una difusión comparable a la de la información original. Y en este sentido, la pauta publicitaria se presenta como la herramienta más eficiente e indicada para garantizar una difusión masiva y controlada de la rectificación.

El alcance limitado de la rectificación tradicional

Tradicionalmente, la corrección de una noticia se hacía a través de una nota en el mismo medio que la publicó, un espacio dentro del mismo programa de televisión o una breve mención en la radio. A su vez en la actualidad y por lo general, las condenas en causas con motivo del derecho del consumidor donde se ordena la difusión de los términos de las sentencias, no tienen especificaciones comunicacionales estratégicas para difundir de manera correcta lo indicado.

Si bien se cumple con la obligación legal y ética, su alcance es a menudo insuficiente. La mayoría de los lectores u oyentes que consumieron la noticia original pueden no ver la rectificación como tampoco anoticiarse de la inconducta de alguna empresa en una relación de consumo. La noticia inicial, al ser más impactante o controversial, suele generar un mayor número de visualización, comentarios y viralización.

La rectificación, por su naturaleza, o la difusión de una sentencia condenatoria (donde se ordena la publicación) es una noticia menos atractiva y, por lo tanto, menos propensa a viralizarse de manera orgánica.

Vale imaginar un titular falso que se compartió miles de veces en redes sociales, un mal entendido o hasta una mención de mala fe. La rectificación, publicada en un rincón de la página web del medio (cuando no es que se hace en medios de menos circulación), no llegará a las personas que ya se formaron una opinión basándose en la información incorrecta. El daño ya está hecho y la verdad queda relegada a un segundo plano.

La pauta publicitaria: una solución estratégica

La pauta publicitaria cambia radicalmente este panorama. En los medios tradicionales, la pauta se caracteriza por su enfoque masivo y de amplio alcance. La compra de espacio o tiempo se realiza de manera planificada y basada en la audiencia correspondiente.

En televisión, por ejemplo, la pauta consiste en la adquisición de bloques de tiempo predeterminados para la emisión de spots publicitarios, cuyo costo fluctúa según la franja horaria y la popularidad del programa. De manera similar, en la radio, el valor de la pauta se rige por el rating de la emisora y el horario de transmisión. En la prensa escrita, el costo se determina por el tamaño, la ubicación y la visibilidad del anuncio dentro de la publicación, así como por la tirada del medio.

Por otro lado, la pauta en redes sociales y el entorno digital representa una evolución hacia un modelo de precisión y personalización. A diferencia de los medios tradicionales, esta pauta se basa en la segmentación exhaustiva del público objetivo a través de la recopilación de datos demográficos, geográficos y conductuales de los usuarios. La pauta digital ofrece un sistema de medición y analítica detallada que proporciona datos precisos sobre el alcance, la interacción y la conversión, permitiendo una toma de decisiones ágil y basada en métricas concretas.

Al invertir en la difusión de la rectificación, se asegura que esta llegue a una audiencia mucho más amplia y, lo que es más importante, a la misma audiencia que estuvo expuesta a la información errónea. Esto no es simplemente una cuestión de "comprar espacio", sino de una estrategia de comunicación integral para reparar el daño reputacional y garantizar el derecho a la información veraz.

Las plataformas de publicidad digital, como buscadores y redes sociales, permiten segmentar la audiencia con una precisión milimétrica. Esto significa que la rectificación puede ser mostrada a personas con perfiles demográficos, intereses y ubicaciones geográficas similares a los que consumieron la noticia original. Incluso se puede dirigir a personas que interactuaron con la publicación inicial.

A diferencia de una publicación nacida por comunicados de prensa (donde juegan criterios de noticiabilidad y presupuestos informativos que maneja cada medio de comunicación), la pauta publicitaria garantiza que el mensaje sea visto. Se puede controlar el número de impresiones y el tiempo de exposición, asegurando que el mensaje de rectificación no pase desapercibido.

La pauta publicitaria le da a la entidad que rectifica el control total sobre el mensaje. No está sujeta a la discreción editorial de un medio o a la censura de un moderador. El mensaje es claro, directo y sin ambigüedades.

En un mundo saturado de información, donde la desinformación es una amenaza constante a la convivencia social, la rectificación no puede ser un acto meramente simbólico. Debe ser una acción contundente, con el mismo impacto y alcance que el error original. La pauta publicitaria, en este contexto, no es un lujo, sino una herramienta necesaria para restaurar la confianza, proteger la reputación y, sobre todo, garantizar que la verdad sea la que finalmente prevalezca.

Un compromiso con la ética y la transparencia

La adopción de la pauta publicitaria para la rectificación no solo es una estrategia de comunicación eficaz, sino que también es una declaración de principios. Demuestra un compromiso real con la transparencia y la verdad. Implica que la entidad o la persona que cometió el error está dispuesta a asumir la responsabilidad de sus acciones y a invertir los recursos necesarios para corregir el daño.

En un mundo saturado de información, donde la desinformación es una amenaza constante a la convivencia social, la rectificación no puede ser un acto meramente simbólico. Debe ser una acción contundente, con el mismo impacto y alcance que el error original. La pauta publicitaria, en este contexto, no es un lujo, sino una herramienta necesaria para restaurar la confianza, proteger la reputación y, sobre todo, garantizar que la verdad sea la que finalmente prevalezca en la luz.

(*) El autor es docente Universitario. Doctorando en Derecho. Abogado. Escribano. Lic. en Relaciones Públicas e Institucionales. Especialista en Periodismo Político. Especialista en Derecho Judicial. Autor de Libros que abordan la relación Prensa y Justicia.

CONSTRUYENDO FUTURO

Innovación y poder institucional: dos Nobel, una lección para la Argentina

Juan Manuel Ibarguren
Magister en Administración de Sistemas de Salud

El nuevo motor de la economía: la innovación

El reciente Premio Nobel de Economía 2025 ha puesto nuevamente en el centro del debate la importancia de la innovación como motor del desarrollo económico contemporáneo. En un mundo donde la inteligencia artificial, la biotecnología, la automatización y la transición energética reconfiguran las reglas del crecimiento, la innovación se ha convertido en el verdadero multiplicador del capital humano y tecnológico.

No se trata sólo de crear nuevos productos, sino de transformar los procesos productivos y los modelos institucionales que los sustentan. Los países que logran articular políticas públicas estables, inversión en ciencia y educación, y un marco regulatorio que estimule la competencia y el riesgo emprendedor, consolidan ventajas sostenibles.

La innovación, en este sentido, no es un hecho aislado, sino el resultado de un entramado institucional capaz de canalizar energía creativa en desarrollo social.

La herencia intelectual de Acemoglu y Robinson

Sin embargo, esta visión moderna de la economía no puede desligarse de una lección más profunda, que los Nobel Daron Acemoglu y James Robinson recordaron en su célebre obra Por qué fracasan los países: no hay innovación sin instituciones inclusivas.

Las naciones prosperan cuando sus reglas de juego incentivan la inversión, la educación y la movilidad social. En cambio, caen en la trampa del estancamiento cuando predominan estructuras extractivas, donde el poder económico y político se concentra en pocas manos y se utiliza para mantener privilegios.

Su tesis es tan simple como contundente: la riqueza o la pobreza de las naciones no dependen de sus recursos naturales, sino de sus instituciones. Y en esa afirmación se esconde una advertencia urgente para la Argentina actual.

Argentina: entre la innovación y la extracción

La Argentina posee una de las mayores reservas mundiales de litio, cobre y tierras raras, además de una base agrícola y energética capaz de sostener un salto exportador formidable. Sin embargo, la historia demuestra que la mera existencia de recursos naturales no garantiza el desarrollo.

El país ha vivido sucesivos ciclos de "ilusión extractiva", donde la abundancia de commodities generó picos de ingreso, pero no consolidó un sistema institucional capaz de convertir esa renta en bienestar sostenido.

Hoy, mientras el mundo se reconfigura ante los anuncios de Donald Trump sobre una nueva política energética y comercial, la Argentina se encuentra ante una encrucijada: puede repetir el patrón de la renta fácil y la captura sectorial, o puede dar el salto hacia una economía de innovación institucional, donde el conocimiento, la transparencia y la previsibilidad sean los verdaderos pilares del progreso.

El desafío estructural

El litio puede ser un símbolo de oportunidad o de fracaso, según el modelo institucional que lo contenga.

Si se convierte en un enclave controlado por pocos actores, sin agregación de valor ni distribución equitativa de beneficios, será otro capítulo de la historia de las economías extractivas.

Si en cambio se lo articula con políticas de innovación, educación técnica, acuerdos público-privados y desarrollo regional, podrá transformarse en el núcleo de un nuevo modelo productivo sustentable e inclusivo.

El desafío, como advierte Acemoglu, no está en la naturaleza de los recursos, sino en la capacidad del Estado y la sociedad civil de diseñar instituciones que premien la productividad y la cooperación, y no la captura ni el privilegio.

Epílogo: un país ante su espejo

En definitiva, la Argentina de hoy es un laboratorio donde se cruzan los dos grandes paradigmas de la economía contemporánea:

- El Nobel de la innovación, que nos invita a mirar hacia adelante.
- El Nobel de las instituciones, que nos recuerda que, sin una base sólida, todo avance será efímero.

Innovar sin instituciones es como construir sobre arena.

El futuro dependerá de si logramos convertir la abundancia en oportunidad y la oportunidad en desarrollo sostenible.

El verdadero premio no se gana en Estocolmo, sino en la capacidad de un país de aprender de su propia historia.

Deportes

Toda la Copa Argentina. Escaneá el código QR e informate sobre lo ocurrido en el duelo de anoche, entre Independiente Rivadavia y River Plate.

INSÓLITO. El Expreso quedó involucrado en una batalla dialéctica y política que está muy alejada del ámbito deportivo. La protesta de Aldosivi todavía no se hizo formal.

Un punto de máxima tensión

FÚTBOL. Aunque parece más un delirio de los dirigentes de Aldosivi, por estas horas analizan una protesta para complicar a Godoy Cruz con el descenso.

La dirigencia de Aldosivi atraviesa horas decisivas. En la recta final del campeonato, los directivos del club marplatense analizan presentar formalmente ante el Asociación del Fútbol Argentino (AFA) la solicitud de restitución de una sanción aplicada al Godoy Cruz -que originalmente fue castigado con la quita de tres puntos por hechos de violencia ocurridos en dos partidos suspendidos (ante San Lorenzo en 2024 y ante Talleres en 2025)- pero que luego el Tribunal de Apelaciones decidió devolver.

Según se pudo confirmar en las últimas horas, el despacho formal de Aldosivi se concretará en las próximas horas, en un contexto de creciente tensión institucional y política. El reclamo se reavivó tras las declaraciones del gobernador de Mendoza, Alfredo Cornejo, quien durante el cierre de campaña del frente "La Libertad Avanza + Cambia Mendoza" criticó duramente a la AFA y a su dirigencia, en defensa de Godoy Cruz.

"La AFA es lo más representativo de la Argentina chanta. Cambian los descensos y las reglas. Godoy Cruz hoy no estaría en posición de descenso", lanzó Cornejo, generando una ola de repercusiones en los ámbitos político y deportivo. El mandatario provincial defendió además la gestión de Alejandro Chapini, presidente de la entidad bodeguera, y elogió su administración: "Los dirigentes de Godoy Cruz han hecho muy bien las cosas, más allá de las antipatías. Son un lujo de administración. Después de 20 años en Primera, han construido un capital humano y una infraestructura que es la envidia de muchos equipos".

Sin embargo, en ese mismo tono elogioso, Cornejo agudizó sus críticas hacia la AFA y hacia Claudio 'Chiqui' Tapia: "Es una dirigencia que se cuelga las cucardas ajenas con la Selección Nacional. Son todos jugadores profesionales en ligas serias, de 20 equipos, no de 30, donde no cambian las reglas del juego todo el tiempo", enfatizó. Incluso comparó la situación del club mendocino con la economía nacional: "Godoy Cruz es una pyme muy trabajadora, pero sufre el chanterío de este país. Igual no creo que vaya a descender".

La respuesta de AFA

Las declaraciones de Cornejo no quedaron sin respuesta. Desde el entorno de Tapia llegó una réplica contundente a través de Javier Méndez Cartier, presidente de Excursionistas y dirigente cercano al titular de la AFA, quien publicó un mensaje en redes sociales y fue repostado por Tapia. "Estimado Cornejo, ¿en calidad de qué opina? Como gobernador debería estar feliz de tener tres clubes mendocinos en Primera. Pero entiendo que, más allá de su camaleónico estilo, opina siempre como hincha del Tomba", escribió Méndez Cartier. El dirigente también reprochó la intromisión del mandatairo en asuntos futbolísticos: "Le sugeriría que limite sus intervenciones públicas a su rol institucional y no busque condicionar desde su posición de gobernador, como viene haciendo desde hace años". El mensaje finalizó con una frase irónica dirigida al político mendocino: "Mejor dedíquese a gobernar para sus coprovincianos y, si llega a avanzar con el proyecto secesionista, nos avisa".

El respaldo explícito de Tapia al mensaje de Méndez Cartier fue interpretado como una señal de la AFA de no tolerar injerencias políticas directas en el ámbito deportivo.

Los hechos disciplinarios en cuestión

Los incidentes que motivan el reclamo de Aldosivi tienen como núcleo

> "La Asociación del Fútbol Argentino es lo más representativo de la Argentina chanta. Cambian los descensos y las reglas. Igual no creo que Godoy Cruz vaya a descender".
>
> **Alfredo Cornejo**
> Gobernador de Mendoza

Godoy Cruz y Talleres, por la tercera fecha del Torneo Apertura 2025, el encuentro fue suspendido antes del inicio del segundo tiempo cuando un proyectil lanzado desde la tribuna impactó al juez de línea Diego Martín, provocándole una herida en la frente.

Yael Falcón Pérez decidió no continuar y la AFA aplicó una sanción contundente: quita de tres puntos, seis partidos a puertas cerradas, multa equivalente a 2.500 entradas y la obligación de asumir los gastos logísticos del rival.

En ambos casos, luego de una defensa presentada por el club mendocino, la sanción tuvo una reducción y se le devolvieron los seis puntos que le habían sido retirados tras cada situación.

Más complicaciones

El caso tiene un impacto directo en la tabla de posiciones. Tan increíble como real es que Godoy Cruz terminará la temporada luchando por mantenerse en la categoría por su pésima temporada, donde apenas ganó cuatro partidos. Y en caso de que la dirigencia marplatense lleve adelante una protesta formal, con la consiguiente revisión por parte de AFA, la situación podría modificar el cierre de la temporada 2024/2025.

Para Aldosivi, hoy en descenso directo, el reclamo parece la búsqueda de un salvavidas en medio del temporal. Y en este escenario de máxima tensión institucional y política, la decisión de la AFA sobre la presentación del Tiburón podría marcar un nuevo precedente, justo cuando el torneo se encuentra en su instancia decisiva.

La dirigencia le bajó el tono a la polémica

El presidente de Godoy Cruz, Alejandro Chapini, destacó: "El gobernador está abocado a la política y a lo mejor son momentos para pensarlo muy bien, porque en lo deportivo, Godoy Cruz vivió distintas situaciones y que, de una u otra manera, por el comportamiento nuestro y la decisión de AFA, recuperamos puntos que se habían perdido y que, sin ellos, hoy sería mucha más difícil sostenerse en la categoría. Hoy solo tenemos que pensar en lo deportivo".
Por su parte, el vice José Mansur dijo: "Hay que dejar en claro que Godoy Cruz es una institución apolítica. Con AFA tenemos un vínculo extraordinario. Siempre hemos apoyado todas sus decisiones".
La dirigencia busca mantenerse alejada de polémicas políticas y se centra en la permanencia.

Aunque Aldosivi todavía no realizó presentación formal alguna ante AFA, la situación parece "un último manotazo de ahogado". Parece inviable.

LOS PEORES PROMEDIOS

Equipo	Prom.	Pts	J
Banfield	1.126	125	111
Gimnasia	1.099	122	111
Sarmiento	1.000	111	111
San Martín (SJ)	0.897	26	29
Aldosivi	0.828	24	29

*Aldosivi está descendiendo

LOS ÚLTIMOS DE LA ANUAL

Equipo	Pts	J	G
Gimnasia LP	29	29	8
Talleres (C)	27	29	5
Godoy Cruz	**27**	**29**	**4**
San Martín (SJ)	26	29	6
Aldosivi	24	29	6

*San Martín (SJ) sería el segundo descenso

AUTOMOVILISMO. Tras un primer entrenamiento plagado de novatos en el que se metió top ten, el argentino volvió a sufrir y quedó 18º.

Colapinto y sus contrastes en el GP de México

CONTRASTES. Colapinto vivió una primera jornada en suelo mexicano con sabor agridulce, tras una FP2 donde finalizó 18°.

Max Verstappen fue el más rápido en la segunda práctica del Gran Premio de México, pero Franco Colapinto mostró un desempeño mixto que dejó luces y sombras para el piloto argentino de Alpine. El neerlandés dominó la FP2 con un registro de 1m17s392, seguido muy de cerca por Charles Leclerc, que logró el segundo mejor tiempo a 107 milésimas. En tanto, Colapinto finalizó en el puesto 18, dos posiciones por delante de su compañero de equipo, Pierre Gasly, en una jornada que confirmó tanto su potencial como los retos que deberá superar en el Hermanos Rodríguez.

La primera sesión de entrenamientos había sido "extraña", según describieron desde el circuito, marcada por la presencia de nueve novatos en pista y por equipos que decidieron aprovechar el inicio de la actividad para ponerse al día con la normativa. Durante esa tanda, Franco Colapinto asumió el rol de piloto experimentado de Alpine, después de que Gasly debiera cumplir con sus obligaciones en las sesiones de rookies en otra fecha.

El argentino mostró solidez en los stints iniciales: comenzó con neumáticos duros durante quince vueltas, aunque sufrió un leve despiste que lo llevó por la grava. Más tarde, con cubiertas blandas, logró su mejor tiempo de la jornada. En su primer intento lanzado, marcó 1m19s669, y en el segundo mejoró hasta 1m19s331, registro que lo dejó en el noveno puesto de la FP1. Concluyó la sesión acumulando 31 vueltas, cerrando una primera práctica con sensaciones positivas.

En la segunda práctica, sin embargo, Colapinto no pudo repetir la destacada actuación del primer ensayo. El piloto argentino completó 30 vueltas, registrando tiempos más discretos y quedando relegado al puesto 18 en la clasificación, aunque con la satisfacción de superar a Gasly, quien terminó dos posiciones detrás. Este contraste evidencia que, si bien su rendimiento tiene momentos destacados, la consistencia será clave de cara a la clasificación y la carrera.

En la FP2, Verstappen impuso su ritmo desde el inicio, con un tiempo de 1m17s392, seguido por Leclerc (1m17s497), Kimi Antonelli y Nico Hülkenberg. Oscar Piastri quedó cuarto.

A la espera del "gran anuncio" de Alpine

La segunda butaca de Alpine es una de las pocas que aún no fueron confirmadas para la temporada 2026 de la F1, año en que entrará en vigencia un nuevo reglamento técnico y el equipo francés buscará recuperar protagonismo con un chasis y motor renovados. En ese contexto, Franco Colapinto aparece como el principal candidato a ocupar ese asiento. El argentino viene mostrando solidez en un auto inestable y con bajo rendimiento, y se ganó la atención de la dirección encabezada por Flavio Briatore. "Para convencer a Flavio solo hay que correr rápido", comentó hace unas horas.

Tras el episodio en Austin, cuando desoyó una orden de mantener posición frente a Pierre Gasly, el piloto de 21 años aclaró que "todo está hablado" y que su única meta es seguir rindiendo al máximo para asegurarse un lugar en la Alpine 2026

PRIMERA PRÁCTICA LIBRE

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Leclerc	Ferrari	1'18.380
2° Antonelli	Mercedes	+0.107
3° Hulkenberg	Sauber	+0.380
4° Piastri	McLaren	+0.404
9° Colapinto	Alpine	+0.951

SEGUNDA PRÁCTICA LIBRE

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Verstappen	Red Bull	1:17.392
2° Leclerc	Ferrari	+0.153
3° Antonelli	Mercedes	+0.174
4° Norris	McLaren	+0.251
18° Colapinto	Alpine	+1.329

Hoy se realizará la tercera práctica libre, de 14.30 a 15.30. Luego, a las 18, será el turno de la clasificación. El GP de México se disputará mañana, a las 17.

Arabia Saudí tendrá un Masters 1000

TENIS. El torneo, impulsado por el Fondo de Inversión Pública y la ATP, marcará la primera expansión de la categoría desde 1990.

Cuando en noviembre de 2023 Jeddah recibió la sexta edición de las Next Gen Finals, el certamen que reúne a los mejores Sub 21 de cada temporada, en lo que fue el primer paso de la avanzada de Arabia Saudita en el mundo del tenis, ya se hablaba de que el objetivo final de ese país era transformarse en una parada regular del circuito masculino. Con el respaldo del Fondo de Inversión Pública (PIF) y los petrodólares, el "imperio" árabe fue alimentando su vínculo con la ATP y en menos de dos años logró su objetivo. Porque desde 2028 será sede de un torneo Masters 1000, lo que significará la primera expansión de esa categoría desde su nacimiento en 1990.

Así, pese a los reclamos de los jugadores que vienen pidiendo hace años un calendario más "benévolo", habrá en cada temporada 10 eventos de ese nivel, el más importante de la ATP (los Grand Slam son regidos por la ITF y las federaciones de los países anfitriones). La nueva parada se sumará a Indian Wells , Miami , Montecarlo , Madrid , Roma , Canadá , Cincinnati , Shanghai y París . Y, como ocurre con la cita monegasca, no será obligatoria para los jugadores, según adelantó Andrea Gaudenzi , presidente de la Asociación.

El evento será organizado por SURJ Sports Investment, la empresa encargada de inversiones deportivas del PIF, en sociedad con la Federación de Tenis Saudí. Se disputará en canchas duras y durará una semana, no 12 días como ocurre con muchos de los certificados de esa categoría. Y tendrá un cuadro de 56 jugadores en 64 espacios, en el que los ocho máximos favoritos tendrán bye en la primera ronda.

Aunque no se definió la fecha, sería a "principios de la temporada". Todo parece apuntar a febrero, el mes en el que se juega la gira de Oriente Medio con los ATP 500 de Doha, Qatar, y de Dubai. Si esas versiones se confirman, el nuevo Masters podría ser un golpe grande para la gira sudamericana de polvo de ladrillo, vital para los jugadores de esta región pero con un futuro cada vez más incierto.

El presidente de la ATP reveló además que no habrá una cifra máxima para la bolsa de premios a repartir. "Los torneos pueden pagar lo que quieran y la potestad de la ATP es la distribución del dinero por rondas", añadió Gaudenzi, con lo que la empresa saudí tendrá vía libre para tentar a los jugadores con tantos dólares como quiera.

El anuncio llega en el cierre de una temporada en la que se intensificaron las quejas de los jugadores por el exigente calendario del circuito. El de 2026 se pondrá en marcha los primeros días de enero y cerrará en noviembre con las ATP Finals y diciembre con el torneo final de la Next Gen. La lesión que sufrió hace algunos días el danés Holger Rune en Estocolmo, que lo tendrá entre 9 y 12 meses inactivo, y que, según su entorno, tuvo mucho que ver con el ritmo vertiginoso del circuito, volvió a poner el foco en esos reclamos.

CELEBRADO. "Este acuerdo marca una nueva era del tenis mundial", afirmó la ATP en el comunicado.

El tenis busca avanzar

Sobre la decisión de agregar un nuevo torneo en medio de las críticas, Gaudenzi afirmó: "Hicimos consultas sobre ello. En la ATP no se tomó ninguna decisión sin consultar. No voy a pretender que todos estén de acuerdo".

El FIP sedujo a las grandes figuras con jugosos premios para el Six Kings Slam, que hace unos días ganó Jannik Sinner, para llevarse seis millones de dólares.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

La PASSás
y ahorrás bien

HASTA
20% OFF
en
SUPERMERCADOS

LOS ANDES
PASS

CLUB DE
BENEFICIOS

Descargá nuestra app
ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play
Descárgalo en el App Store

clasificados

LAS HERAS: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

MARTIN FIERRO/ BAHIA BLANCA. Dueño. 2 dormitorios, placares, SIN NIÑOS, cochera. Impuestos incluidos. $350.000. 261-6276644.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Dptos. Temporales

ESTUDIANTES/ Persona sola/ Pareja. CONFORTABLE. TOTALMENTE AMOBLADO. Internet. DirecTV. Aire. Zona Godoy Cruz. 155-087325.

Artículos
VENTA
Implementos chacras y bodegas

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL-MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva-Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado-2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.-Fortalece Floración.-Aumenta Produccion-FERTIAGRO-Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte-Descuento Pago Contado-

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva- Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 2644578550.

Artículos
VENTA
Artículos varios

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL-MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva-Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado-2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.-Fortalece Floración.-Aumenta Produccion-FERTIAGRO-Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte-Descuento Pago Contado-

VENDO PARCELA con Perpetuidad (libre mantenimiento). Parque de Descanso- Gllén. 2615188346

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"- ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20%.-Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado- 2644578550.

Artículos
COMPRA
Artículos varios

COMPRO CUBIERTAS. Michelin 225-55-L16. Para auto AUDI. 154692612

Empleos
PEDIDOS
Domésticos

NECESITO señora CAMA ADENTRO para Cuidado de persona mayor y tareas Generales: Cocina- Limpieza- Lavado y Planchado. Mayor 45 años. Llamar 261- 2132432.

Empleos PEDIDOS: Domésticos

BUSCO EMPLEADA DOMÉSTICA para limpieza y planchado, medio día, de lunes a sábados. Requisitos, experiencia mínima de 3 años en tareas similares, referencias comprobables. Lugar de trabajo: Maipú. Enviar CV al correo: mov.eag.aove@gmail.com

Empleos
PEDIDOS
Vendedores - Promotores

AREA COMERCIAL INCORPORA personal para Medio de Comunicación con/ sin experiencia. Enviar CV vía Whatsapp: 2612130031

Empleos PEDIDOS: Varios

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

FETEADOR, rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

NECESITO MAESTRO PANADERO. Experiencia en Pan de Miga Comprobable. CV al: 2616953337-2616916738

Empleos PEDIDOS: Varios

NECESITO persona para desmolde de pan de miga buen sueldo. CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

SE NECESITA AYUDANTE PANADERO con experiencia en sobado. Mandar CV al 2616953337-2616916738

SOBADOR con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

SEÑORA. Se ofrece p/Servicio Doméstico (Limpieza- Cocina- Planchado). Lunes/ Viernes. Referencias. Experiencia. Disponibilidad horaria. 261-6802729.

5.EMPLEOS OFRECIDOS

Empleos
OFRECIDOS
Varios

TODO PILETAS LIMPIAMOS/ PINTAMOS Su pileta. la dejamos como nueva. 261- 6411730.

Policarbonatos

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCIÓN
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

FERTIAGRO
OCTUBRE, mes para Fertilizar
Fortalece Floración. Aumenta Producción
FERTIAGRO: Abono Orgánico.
. $ 6.900 + Iva. - Financiación (Cheques)
Consulte Descuento Pago Contado
264 - 4578550

aconcagua
En tu lugar, siempre
FM 90.1
GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8
UN DÍA PERFECTO
Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12
HERMOSO CAOS
Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15
EN EL MEDIO DE TODO
Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18
HACIENDO CUMBRE
Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20
BONUS TRACK
Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10
AGRO RECARGADO
Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12
SABORES DE ARGENTINA
Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz
Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5
¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!
Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

ROALES S.R.L.
CONVOCA - NOTIFICA Y EMPLAZA
Temporada de Desbrote 2025

Por este único medio, en cumplimiento a lo dispuesto en el Art. 98 LCT to. Art. 67 Ley 24013 y conc., se notifica a todo su personal de temporada de tareas de Desbrote de las Fincas de El Ramblón, Santa Rosa, y Fray Luis Beltrán a presentarse a fin de manifestar su voluntad de reiterar la relación laboral para la Temporada 2025 en los términos del ciclo anterior. Los trabajadores que hayan prestado servicios deberán presentarse entre los días 25 de Noviembre y 02 de Diciembre de 2025 en la sede de la administración, sita en Ruta Provincial 50 s/n, Buen Orden, Gral. San Martín en horario de 8:30 a 12:30 horas, oportunidad en la que se comunicará la fecha aproximada de inicio de tareas, y se recibirán con notario. Los nuevos postulantes podrán presentarse los mismos días, y en el mismo domicilio y horario con copia de DNI y constancia de CUIL. La no presentación y/o silencio a los fines indicados se considerará abandono en los términos del Art. 241, in fine, LCT. ***UNICO AVISO***

MAZARA HNOS S.A.
NOTIFICA COMIENZO DE TEMPORADA 2026- UNICO AVISO

Conforme art 98 de Ley N° 20.744, Mazara Hnos. S.A; notifica y emplaza a todos sus trabajadores/as de temporada a manifestar su voluntad de reiterar su relación laboral en los términos del ciclo anterior para la temporada 2026. Para ello deberán presentarse en Ruta 50 y calle Vior de la Ciudad de San Martin, Mza ; Desde el día 03/11/2025 al 07/11/2025 inclusive, de 09:00 Hs. a 12:00 Hs. Los trabajadores/as deberán presentarse con Documento de Identidad, CUIL y libreta sanitaria vigente. En la oportunidad se les informara la fecha de inicio de temporada y destino laboral. Se informa que el personal que no se hiciere presente dentro de los días establecidos y detallados, o no manifestare por escrito en dicho plazo su decisión de continuar el vínculo, que se extinguirá la relación laboral por su exclusiva culpa. (Art N° 98 Ley 20.744)

DE MARCHI JUAN JOSÉ
NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Art. 67 de la Ley Nº 24013 (Mod. Art. 98 LCT). Se convoca, notifica y emplaza a todo el personal de Temporada del Galpón de Empaque y manipuleo de ajos, con motivo del inicio de la Temporada 2025/2026a presentarse en Carril Urquiza Nº 795 de Tupungato – Mendoza, siendo la fecha probable de inicio de temporada 2025/2026 aproximadamente el 15/12/2025. A partir de la presente publicación y durante 5 días hábiles deberán presentarse en el horario de 16:00 a 19:00 horas, a fin de manifestar su voluntad de continuar o no la relación laboral. Plazo improrrogable. Serán requisitos indispensables, la presentación de DNI, fotocopia del mismo, libreta sanitaria actualizada, Nº de CUIL, Certificado de Curso de Manipulación de Alimentos y certificado de buena conducta. La incomparecencia a la convocatoria en término será considerada como abandono culposo de trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral. Disolución que operará automáticamente en pleno derecho sin necesidad de notificación y/o emplazamientos previos distintos al presente (art. 244 LCT y art. 33 del Convenio Colectivo de Trabajo).

Beneficio especial
con Los Andes Pass
2x1
CINE UNIVERSIDAD
SALA VERDE

Fúnebres

PARTICIPACIONES

✝

Rosa Robledo

Q.E.P.D.

Falleció el 24-10-2025

Sus hijos: Marta, Jose, Mari y Gustavo, sus nietos, sus bisnietos y demás familiares la despiden con mucho amor. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810- 999-2191. floressanmiguel.com

✝**Patricia Barrera Oro**.Q.E.P.D. Falleció el 24-10-2025. Adriana del Olmo y sus hijos: Marina y José Costanzo; Maga y Pablo Guarrochena participan con profundo dolor su fallecimiento.

SEPELIOS

✝**Elsie Margot Giro de Navarta.**Q.E.P.D. Falleció el 24-10-2025. Los miembros de la Honorable Asamblea de Asiciados de la Universidad Maza, lamentan con profundo dolor su fallecimiento y acompañan a Patricia Navarta y familia en este momento de tristeza

✝**Elsie Margot Giro de Navarta.**Q.E.P.D. Falleció el 24-10-2025. El Dr. Daniel Miranda , Rector de la Universidad Maza y su equipo de Rectorado, lamentan su pérdida y acompañan a la familia en su dolor.

✝**Elsie Margot Giro de Navarta.**Q.E.P.D. Falleció el 24-10-2025. La Vicerrectora Mónica Torrecilla, el equipo del Vicerrectorado de Investigación, Extensión y Vinculación y los miembros del Area de Universidad Saludable de la Universidad Maza, participan con dolor su fallecimiento y acompañan a Patricia Navarta y familiares, en este difícil momento.

✝**Elsie Margot Giro de Navarta.**Q.E.P.D. Falleció el 24-10-2025. La Decana Gladys Valente y toda la comunidad de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Maza, acompañan con dolor a Patricia y elevan una oración por su descanso en paz.

AL MUNDO CELESTIAL
GRACIAS
G.M.

Gracias
San Expedito
V.R.

SAN JOSE DORMIDO -
SANTA FAUSTINA KOWALKA-
SANTA MADRE TEREZA de CALCUTA.
G.M.

SANTISISMA TRINIDAD
GRACIAS
G.M.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Lucas 13, 1-9
En cierta ocasión se presentaron unas personas
que comentaron a Jesús el caso de aquellos galileos,
cuya sangre Pilato mezcló con la de las víctimas de sus sacrificios.
Él respondió:

«¿Creen ustedes que esos galileos sufrieron todo esto porque eran más
pecadores que los demás? Les aseguro que no,
y si ustedes no se convierten,
todos acabarán de la misma manera.
¿O creen que las dieciocho personas que murieron cuando se desplomó
la torre de Siloé, eran más culpables que los demás habitantes de
Jerusalén? Les aseguro que no, y si ustedes no se convierten,
todos acabarán de la misma manera».
Les dijo también esta parábola:
«Un hombre tenía una higuera plantada en su viña.
Fue a buscar frutos y no los encontró.
Dijo entonces al viñador:
"Hace tres años que vengo a buscar frutos en esta higuera y no los
encuentro. Córtala, ¿para qué malgastar la tierra?"
Pero él respondió: "Señor, déjala todavía este año;
yo removeré la tierra alrededor de ella y la abonaré.
Puede ser que así dé frutos en adelante. Si no, la cortarás"».
Palabra del Señor.

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

SILVESTRE. En el campo mendocino, área de Lavalle, una planta de "pájaro bobo".

EQUIPO. El plantel de investigadoras que realizó el trabajo y el titular del grupo, doctor Gamarra, en el Laboratorio de Fitomedicina.

LABORATORIO DE FITOMEDICINA

BUSCANDO CERTEZAS. El investigador Gamarra-Luques trabajando en el laboratorio del Imbecu-Conicet Mendoza.

Salud. "Pájaro bobo", un aporte "nativo" para el tratamiento del cáncer

MÉTODO ALTERNATIVO. Un equipo de investigación mendocino describe el potencial de la planta autóctona conocida como "pájaro bobo" (Tessaria absinthioides), en el modo de un tratamiento complementario frente a distintos tipos de tumores.

Carlos Gamarra-Luques
Doctor en Ciencias Biológicas UNCuyo

El cáncer es una enfermedad multifactorial y compleja que afecta a un gran número de pacientes. Su detección y diagnóstico aumenta exponencialmente con la edad, por lo que el aumento en la expectativa de vida de la población se relaciona directamente con un mayor número diagnosticado de casos.

Por la naturaleza propia de las células tumorales, esta enfermedad presenta características muy variables que requieren de un amplio repertorio de tratamientos para el abordaje de los casos. En la actualidad se disponen de numerosos medicamentos para el tratamiento del cáncer; los cuales, junto al diagnóstico temprano de la enfermedad, indudablemente han mejorado la sobrevida de los pacientes diagnosticados con la enfermedad.

Al día de hoy, los principales inconvenientes que tiene la terapéutica oncológica dependen, por un lado, de las características propias de las células tumorales que determinan su respuesta al tratamiento y, por el otro, la tolerancia de los pacientes a los efectos tóxicos secundarios que determinan las drogas oncológicas. Estas limitaciones hacen que, a pesar de los avances obtenidos durante años de investigación y desarrollo, el tratamiento del cáncer presente desafíos que motivan a los investigadores a la búsqueda continua de nuevas y mejores alternativas terapéuticas.

En este contexto general de búsqueda de tratamientos para el cáncer, los compuestos vegetales han hecho aportes significativos. De hecho, muchos de los quimioterápicos actualmente disponibles fueron descriptos originalmente a partir de plantas.

Recientemente, el grupo de investigadores del Laboratorio de Fitomedicina, perteneciente al Imbecu–Universidad Nacional de Cuyo del CCT Conicet Mendoza, han reportado los efectos de los extractos acuosos de "pájaro bobo" (Tessaria absinthioides) sobre un tipo muy maligno de cáncer de piel, denominado melanoma. En la publicación científica, realizada el pasado 2 de mayo en la revista Plants (perteneciente a la editorial suiza MDPI), el grupo demostró la capacidad que tiene el pájaro bobo de disminuir el crecimiento de tumores y de interferir con los procesos de metástasis, que permite a las células cancerosas desprenderse del tumor original y retomar su crecimiento maligno en otros órganos situados a distancia. En el caso particular del melanoma, las metástasis representan las principales complicaciones de este tipo de cáncer y son las que habitualmente determinan la muerte de los pacientes.

Puntualmente, en la publicación reciente, se utilizaron modelos experimentales de células de melanoma en cultivo y de animales de laboratorio para completar estudios preclínicos donde se confirma que el tratamiento con "Pájaro bobo" reduce el crecimiento de los tumores, afectando la proliferación celular, y disminuye el número de metástasis, interfiriendo con los procesos celulares de migración y adhesión.

Es importante mencionar que el trabajo publicado representa el último avance del Laboratorio de Fitomedicina en una línea de investigación que lleva una década de trabajo continuo, dedicado al estudio de una planta nativa de nuestra región, para la cual nunca se habían descripto sus propiedades beneficios para el tratamiento del cáncer.

Los estudios previos realizados durante este tiempo son los propios de un estudio de ciencia biomédica en su etapa preclínica. Entre los resultados más sobresalientes que permitieron el avance de esta línea de investigación, se encuentran ensayos realizados sobre células tumorales aisladas, representativas de diferentes tipos de cáncer (colorrectal, glioblastoma y mamario). Estos primeros estudios permitieron establecer que los efectos de pájaro bobo resultaban consistentes en diferentes tipos de células tumorales, afectando de manera diferencial a células no tumorales, donde los efectos cuantificados resultaban significativamente menores, indicando una actividad específica sobre las células de origen tumoral.

Establecido este efecto sobre las células de cáncer, en una segunda etapa, los esfuerzos estuvieron orientados a descartar los efectos tóxicos de la planta sobre el organismo de animales de laboratorio. En esta etapa particular, siguiendo lineamientos internacionales para el estudio de la toxicidad de compuestos administrados por vía oral, se logró establecer que pájaro bobo no era tóxico cuando se consumía por boca y que no representaba un riesgo para la integridad, ni funcionamiento, de los diferentes órganos y sistemas de los animales estudiados.

El paso siguiente, fue el análisis de los compuestos químicos contenidos en los preparados de pájaro bobo y la determinación de su constancia a lo largo del tiempo. Para ello, pandemia de por medio, se compararon cosechas de las plantas obtenidas a lo largo de cinco años (2017–2022), analizando cuali y cuantitativamente sus constituyentes fitoquímicos, a los fines de identificar los responsables de las propiedades antitumorales.

Sólo después de completado este camino, resultó posible la realización y publicación de los estudios realizados sobre el melanoma murino.

En la actualidad, los principales inconvenientes que tiene la terapéutica oncológica dependen, por un lado, de las características propias de las células tumorales que determinan su respuesta al tratamiento y, por el otro, la tolerancia de los pacientes a los efectos tóxicos secundarios que determinan las drogas oncológicas

En la actualidad, gracias al apoyo recibido por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT); el equipo de investigación se encuentra estudiando, en etapas preclínicas, los efectos de la administración de pájaro bobo en el cáncer mamario humano. En estos trabajos recientes, el foco de investigación se ha puesto en la capacidad que presenta la planta de potenciar los efectos antitumorales y antimetastásicos de quimioterápicos de uso frecuente, como son carboplatino y paclitaxel. Dos drogas de amplio uso en el tratamiento de múltiples tipos de cáncer.

De esta manera, mediante resultados obtenidos durante años de investigación, realizados de manera local, por recursos humanos formados en Universidades Nacionales de prestigiosa trayectoria, el Laboratorio de Fitomedicina aporta evidencia científica sobre el potencial uso de una planta nativa regional, para el tratamiento complementario del cáncer. La conclusión exitosa de los estudios actualmente en marcha, permitirá plantear nuevas etapas de investigación, destinadas a la realización de estudios clínicos, cuyos resultados permitirían confirmar la eficiencia e inocuidad del tratamiento en seres humanos.

(*) El doctor Gamarra-Luques es docente-investigador. Pertenece al Laboratorio de Fitomedicina del Instituto de Medicina y Biología Experimental de Cuyo (Imbecu). Universidad Nacional de Cuyo, Conicet.

Estilo

LOS ANDES
SABADO 25 DE
OCTUBRE DE 2025

Frankestein.
La criatura monstruosa que siempre está entre nosotros

PÁGINA 6

Leo García.
El artista que regresa a fuerza de canciones

ENTREVISTA. Después de varios años sin pisar Mendoza, el autor de "Morrisey" regresa con un nuevo espectáculo. Viene de atravesar momentos difíciles, se congratula de estar en plenitud.

PÁGINAS 4Y 5

LOS ANDES

GONDWANA. La banda que nació tras el cimbronazo que significó la visita de The Police a Chile a inicios de los 80 llega a Mendoza.

Gondwana y La Skandalosa. Fiesta del reggae en Mendoza

MÚSICA. La banda chilena liderada por I-Locks Labbé celebra su legado junto al grupo local, en un concierto que combina historia y espíritu festivo.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Para esta tarde, en el escenario del 23 Ríos, en Luján, se prepara un encuentro que promete sacudir el suelo mendocino y abrir diálogos en clave de ritmo: dos bandas de alma fuerte, dos historias que se cruzan, dos legados que se unen en un cartel único.

Por un lado, la histórica Gondwana, banda chilena de reggae fundada en 1987 en La Pincoya, Santiago de Chile, bajo el timón de I Locks Labbé. Por el otro, la mendocina La Skandalosa Tripulación, renovada y con paso firme.

Ambas prometen una tarde de fiesta y de comunión entre el reggae y el ska, desde las 16 —en un nuevo horario adecuado por la veda electoral—, y además con la musicalización de Deejay Josse (anticipadas disponibles en www.flashpass.com.ar).

Reggae del barrio a América

Tal como reconoce en charla con **Estilo** el líder de la banda, I-Locks Labbé, Gondwana nació hace más de 38 años en un rincón del populoso barrio La Pincoya. Allí, en la comuna de Huechuraba, Santiago de Chile.

Lo que empezó como un impulso personal —al ver a The Police en el festival de Viña del Mar de 1982— se transformó en cruzada musical y social. Su primer álbum homónimo, lanzado en 1997, marcó un antes y un después: temas como *Sentimiento original* y *Armonía de amor* catapultaron al grupo al Triple Disco de Platino, convirtiéndose en referente del género. Desde entonces, con discos como *Alabanza* (2000), *Made in Jamaica* (2002) y *Crece* (2004), Gondwana ha escuchado —y expresado— muchas pulsiones latinoamericanas. En Argentina, su vínculo con la escena reggae fue clave junto a bandas como Los Cafres, Los Pericos y Dread Mar I.

Cuando le preguntamos por este momento del género reggae en Latinoamérica y en el mundo, I-Locks Labbé reconoce que tiene altibajos, pero que siempre está. "El reggae nunca muere", dice y conjetura que tal vez este sea un momento de crecimiento. A la un poco insidiosa cuestión de cómo se sienten los músicos de reggae con el éxito del reggaetón, Labbé ríe y da señales de amplitud. No es algo que le quite el sueño, afirma; al fin y al cabo "el reggae va por su propio camino". Y consultado sobre los orígenes del género, vinculados al misticismo y la religiosidad, asegura que en el reggae actual "hay un mayor equilibrio", y que sin dejar atrás su esencia ceremonial, es una música que también apunta al disfrute y a la conciencia social.

LA SKANDALOSA TRIPULACIÓN. Una de las mejores y más convocantes bandas de reggae que ha dado nuestro suelo.

La música de Gondwana ha cumplido una función que va más allá del entretenimiento, asegura. La conexión con la gente que vive, ama, sufre y busca esperanza, sigue siendo parte del fuego que alimenta a la banda.

La Skandalosa: ska, energía y fusión

Mientras tanto, al lado de ese viejo linaje, se alzará La Skandalosa Tripulación. La banda mendocina que después de una pausa retornó al ruedo en 2024 con un concierto memorable en el Festival Mansa Primavera ante más de 5000 personas. En 2025 siguieron encendiendo, con presentaciones en el Festival del Malbec y el Olivo, en la Nave Cultural para celebrar los 10 años de su DVD Tal Cual Somos, ante 1 000 personas; y en el Mood Primavera, frente a unas 25 000 almas. Recibieron el Premio Raíces, un reconocimiento local a su trayectoria.

Dupla genial: Gondwana es un referente del reggae sudamericano, con sus 38 años de vida, y la Skandalosa, uno de los grupos mendocinos más convocantes.

Con cinco discos editados y giras por Argentina, México y Chile, la banda vive una etapa de renovación: regresó Maurito Ferrari, se incorporaron "Fugy" Altavilla y David Tchrikisvilli en sección de vientos, y mantuvieron su estilo festivo y comprometido. No es solo ska: es ska con chispa, ska con conciencia, ska que hace vibrar a Mendoza.

Hoy ambas bandas compartirán cartel, manifestarán su universo sonoro, y trazarán un puente. Una tarde desde las 16 h, en pleno 23 Ríos, donde el reggae y el ska confluirán.

Sensaciones, sonidos, sorpresas

Mientras se aprestan las bandas o en los intervalos ambientará Deejay Josse, que hará de alfombra sonora.

Cuando Gondwana suba al escenario, el peso de los años se combinará con la frescura de la vigencia-band. I-Locks, bajista y líder, probablemente recuerde la génesis de su banda, las raíces de La Pincoya y su impulso inspirado en The Police. Seguramente la banda no se guardará himnos como *Sentimiento original, Verde, amarillo, rojo, Ignorancia, Mi princesa*, o la versión de *Te recuerdo, Amanda*, que ya se inscribieron en la memoria colectiva. Y también nuevo material: de los discos Reggae 'N' Roll y Carpe Diem.

Al mismo tiempo, La Skandalosa Tripulación tomará el testigo con su fuerza local, mostrando cómo el ska - esa música de viento, brass y baile frenético - puede convivir con el reggae, que trae cadencia, mensaje y profundidad. Esa combinación de fiesta y reflexión, propia de ambas bandas, será el verdadero encuentro explosivo del cartel. Esa fusión será, además, parte del encanto del show: más que dos conciertos, una conversación musical, una comunión de estilos.

Más que una fiesta

Para I-Locks Labbé, la música es algo que va más allá del escenario. En su entrevista con **Estilo** lo dejó claro: "Estamos muy contentos de volver a tocar en Mendoza después de mucho tiempo; venimos con toda la energía y las ganas". El concierto será, dice, "un recorrido por toda nuestra música, desde los viejos temas a los más nuevos".

Mientras La Skandalosa Tripulación aportará su energía local y el sabor mendocino; Gondwana desplegará su bagaje internacional, su tradición y su convicción de que el reggae —y la música en general— pueden expresar algo más que el ritmo: pueden ser cambio, memoria y comunidad.

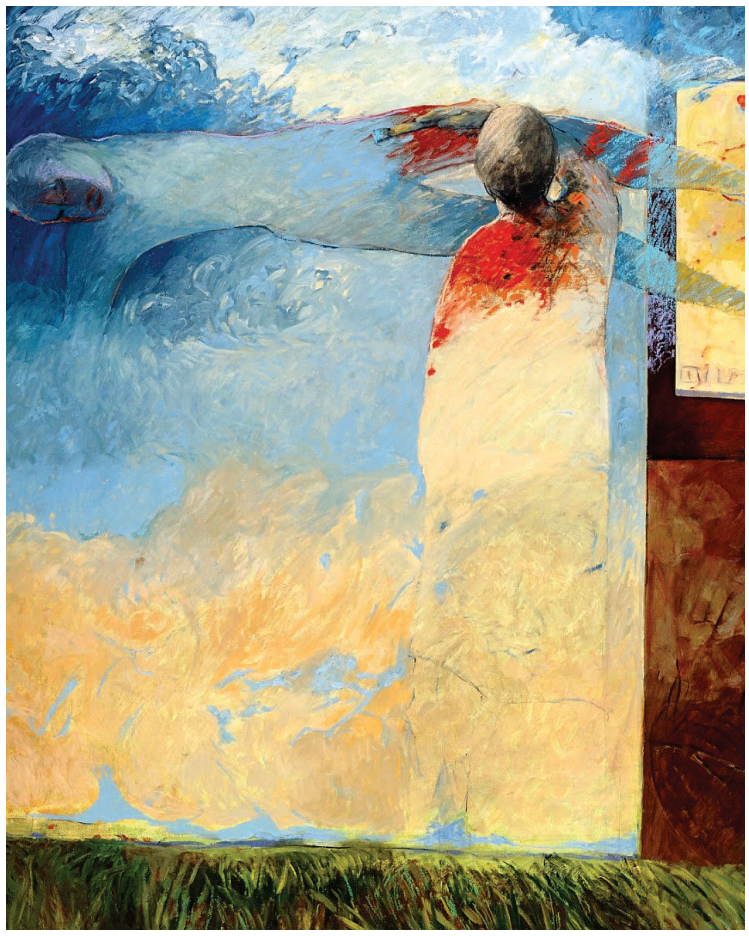
Para quienes vayan al show, es una oportunidad de sentir cómo una banda surgida en un barrio de Santiago rompe fronteras, alcanza Argentina, toca en la tierra de Mendoza. Y cómo una banda de la región vuelve a escena con fuerza, se une a esa historia mayor, y celebra el presente.

Invitación final

Así esta tarde, en 23 Ríos, será el momento del reggae profundo de Gondwana, del ska desbordante de La Skandalosa Tripulación y de un público que se conecta, se reconoce, vibra y celebra. Porque más que un concierto, será una unión sonora que resume algo potente: la música como puente.

Y como I-Locks lo dijo: "El reggae nunca muere, siempre está y va floreciendo en el tiempo".

SARA ROSALES. Las obras muestran su gran capacidad para captar la esencia femenina.



ANTONIO SARELLI. Obras exquisitas detrás de la que siempre late la identidad local.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

RESEÑA. El espacio ubicado en la plaza Independencia propone estas dos retrospectivas, entre otras muestras que incluyen diseño y arte textil.

Sarelli y Rosales.
Dos maestros de la pintura mendocina en el MMAMM

Los curadores Pablo Chiavazza y Florencia Giovannini tienen un gran mérito: haber seleccionado, respectivamente, un puñado pertinente de piezas que nos permiten entender la trayectoria, las indagaciones, obsesiones y evolución estilística de dos grandes maestros de la pintura mendocina, como lo son Antonio Sarelli y Sara Rosales.

Las muestras *La gesta* y *La luz en el prisma* están compuestas de eso: de un número pequeño de piezas áureas, que brillan con su propio relieve sobre dos obras muy profusas, como lo son las de Sarelli y Rosales, respectivamente, y que sirven de hendijas para dos universos personalísimos, forjados a través de décadas. Desde el jueves 16 de octubre están expuestos en el MMAMM, con entradas libre y gratuita. Los horarios de visita son: de miércoles a viernes de 10 a 19; sábados, domingos y feriados, de 16 a 20.

En la sección oeste del museo vemos las piezas de Rosales (1939), que nos resumen más de seis décadas de incansable trabajo. Las retrospectivas siempre resultan interesantes, por lo esclarecedoras que son: nos dan la real dimensión de un artista y de su singularidad. Con Rosales, no es menos.

El ojo atento descubrirá sus constantes y sus variaciones. Entre las primeras: las mujeres de rasgos afilados, la vocación por los símbolos, cierto uso metafísico del dorado. Entre las segundas: la inercia a ir reduciendo el tamaño de sus lienzos, la experimentación con las paletas y cierta *sprezzatura* en el trazo, acentuada en los últimos años.

En la muestra vemos piezas de series como *La música*, donde la misteriosa teatralidad de las figuras y las vestimentas nos recuerdan a su interrumpida carrera como bailarina, y *El hilo rojo*, donde se inspira en la popular leyenda asiática. En *Ellas, a mi manera* demuestra su habilidad para componer figuras femeninas y en Boquitas pintadas, su última producción, esas mismas mujeres aparecen casi en un segundo plano, rodeadas por explosiones de texturas, flores y colores.

Giovannini lo explica muy bien: "En la multiplicidad de escenas y figuras que ha creado, en los roles que ha asumido y en las redes que supo tejer, su recorrido puede pensarse como la luz al atravesar un prisma: de un solo haz emergen múltiples colores que se despliegan en rostros, roles y vínculos. Lo que podría entenderse como una trayectoria única se revela, en realidad, como una suma de facetas distintas que no siguen un camino lineal, sino que se entrelazan y potencian entre sí. Su trayectoria se proyecta así como una constelación: una vida hecha de muchas".

Adentrarse en *La gesta*, de Antonio Sarelli, es una experiencia que va de lo cotidiano a lo sublime. Especialmente para los mendocinos: detrás de cada lienzo de Sarelli, palpita nuestra identidad. Sobre sus manteles se reúnen las familias a comer frutas y tomar vino; , aunque no lo veamos, debajo de sus cielos despejados hay montañas rocosas o una viña acechada por la helada; detrás de sus ventanas siempre habrá una postal del Cordón del Plata.

El paisaje magnetiza todas sus pinturas. Chiavazza recuerda sus orígenes humildes en Russell (Maipú) y define con palabras infalibles: "Nunca abandonó el paisaje. Por el contrario: lo trabajó como campesino y lo sublimó como pintor". Su serie *Constelaciones* nos da cabal idea de su estudio del firmamento: estos grandes lienzos transmiten todo lo que tiene el cielo estrellado de inspirador y de aterrador, de ancho y de profundo, de sublime matemático y, al asociarlo a la Patria, también dinámico. En esta serie de 1998, Sarelli nos guía hacia un concepto superior: apunta al corazón.

La sensibilidad se pone a prueba en su tríada de pinturas tempranas (*Estudio de un fragmento de obra de Zurbarán*, 1954; *Paisaje*, 1956; *Valle Hermoso*, 1961) y en *Recuerdos*, de 2017. Una línea temporal que abre y se cierra, con un óleo que nos deja mirar a través de una ventana álamos y montaña y, sobre una mesa, un montón de libros con los nombres de aquellos que dejaron su huella en el Maestro: Selva Vega, Fausto Caner, Roberto Rosas, Eliana Molinelli y tantos otros más. Una síntesis de su vivencia como artista. Si el arte mendocino necesitase de un altar, habría que recordar este cuadro.

Las otras muestras

Además de las exposiciones de Sara Rosales y Antonio Sarelli, se pueden ver *Imágenes sónicas*, de la diseñadora gráfica Tite Barbuzza, y *De Barbies, faunos y otras fantasías domésticas*, del artista Mariano D'Ulivo presenta.

Imágenes sónicas. Diseño para la música de Tite Barbuzza, con curaduría de Víctor Boldrini, rescata la figura de esta mendocina que dejó una marca indeleble en la historia visual del rock argentino. Su trabajo como diseñadora y directora de arte fue decisivo en los años '80, cuando colaboró con bandas como Soda Stereo, GIT, Enanitos Verdes, David Lebón y Andrés Calamaro. La muestra de D'Ulivo incluye una serie de obras textiles en las que el bordado se convierte en un lenguaje emocional.

LOS ANDES

EN VIVO. Leo García (cuyo nombre completo es Leonardo Damián García) no tocaba en Mendoza desde antes de la pandemia, cuando compartió escenario con otros artistas.

"Hay que asumir la edad para poner en práctica la maestría de vivir"

POP NACIONAL. El músico, que transitó los caminos de Gustavo Cerati, el pop electrónico y la canción, vuelve con un repertorio que une exploración, sensibilidad y reinvención. Hoy toca en Mendoza.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Por estos días, Leo García parece un hombre reconciliado con su propia voz. No solo con la que canta, sino con la que piensa, crea y se reconoce después de años de andar por los márgenes del rock, el pop y la electrónica argentina. A los 54 años, el músico nacido en Moreno —y criado un tiempo en Jujuy— lleva más de tres décadas buscando algo que no se define del todo pero que siempre suena a él: una identidad musical elástica, emocional y profundamente personal.

Transitando esos caminos llega a Mendoza para dar un show en el emblemático Willy's Bar (Mitre 1371 de Chacras de Coria), a las 22.

Su nombre habita ese territorio donde las etiquetas se desdibujan. Fue la mente detrás de Avant Press, aquella banda de culto que a mediados de los 90 unió el tecno y el pop cuando pocos se animaban. Fue también el aliado más fiel de Gustavo Cerati, con quien compartió estudio, giras y una amistad artística que dejó marcas. Y fue, además, el autor de himnos tan melancólicos como *Morrisey*, tan radiantes como *Reírme más* y tan confesionales como *Tesoro*. Todo eso cabe en su historia, y también en la que sigue escribiendo.

Con Avant Press, lanzó *Entre rosas* (1994) y un álbum homónimo en 1996. La crítica los celebró como adelantados. Eran los tiempos en que el rock argentino miraba hacia la guitarra y ellos miraban hacia la máquina. "Nos gustaba esa mezcla entre el cuerpo humano y la electrónica", contó en una entrevista. Ese cruce sería su huella para siempre.

El eco y el ruido

Como toda historia de largo aliento, la suya tuvo altibajos. Hubo épocas de silencio y otras de exposición ruidosa. Fue rockero, electrónico, punk, romántico. Pero sobre todo fue un compositor que convirtió la fragilidad en energía creativa. "El secreto para mantenerse es tener altibajos", confesó alguna vez. Esa honestidad, a veces incómoda, es parte de su encanto.

En los últimos años atravesó momentos personales difíciles y reapareció con una claridad nueva. Con discos como *Punk* (2022) y *Punk Vol. 2* (2023), mostró una versión más directa, menos pulida pero igualmente emocional. "No necesito brillar, necesito sonar verdadero", dijo en una charla radial. Y lo logró: volvió a sonar como Leo García, sin adjetivos.

Para entender su aporte hay que volver a la idea del pop como lenguaje abierto. Leo García no fue un artista de masas, pero su obra influyó en una generación que aprendió que lo sensible y lo moderno no se excluyen. Su canción *Morrissey*, por ejemplo, fue una forma de declarar identidad antes de que el discurso sobre la diversidad se instalara. En tiempos en que la estética pop se volvió mainstream, él ya había explorado ese territorio con valentía.

Leo García no ha sido un artista de masas, pero su obra influyó en una generación que aprendió que lo sensible y lo moderno no se excluyen.

En Mendoza, donde actuará en formato eléctrico pero sin perder el pulso emocional, volverá a encontrarse con una provincia que siempre valoró la canción. "El público mendocino escucha, no grita. Y eso me emociona".

—¿Cuánto hacía que no venías a Mendoza?

—Desde antes de la pandemia, calculo que serán como unos siete años que no voy. La última vez que fui para un festival relacionado al vino, había tocado Babasónicos, Catupecu Machu y yo participé en dos canciones. Pero show mío hace bastante que no hago, así que con muchas ganas voy.

—¿Es cierto que alguna vez tocaste con una banda local incipiente que se llamaba Cien Peces Piensan?

—Sí, creo que ellos tocaron antes de mi show y también participé de una canción de ellos porque estaban con la productora de Usted Señálemelo, eran como parte del mismo grupo de amigos y músicos.

—Cuando comenzaste en las peñas folclóricas haciendo un género que no tiene nada que ver con lo que hacés hoy. ¿En qué momento dijiste "esto es lo que quiero hacer"?

—Creo que desde ahí. Igual en los shows canto folclore ahora, porque mi show es contar mi historia, así que es todo bien oportuno. Yo nací en Moreno, Gran Buenos Aires, pero mi mamá nos llevó a mi hermano y a mí a Jujuy, al Ingenio Ledesma. Un día estaba cantando en la vereda de casa con una guitarra, de *hobby* total y pasó una chica que era una cantante de folclore. Me escuchó y me dijo: "Cantás bárbaro. Mirá, acá tenés un empleo. Yo soy la cantante en la peña folclórica, pero quiero dejar de trabajar. ¿Vos me querés reemplazar?." Y yo inocentemente (tenía 13 años) le dije que sí. Entonces ahí empecé a cantar todos los fines de semana en la peña folclórica, lo cual fue maravilloso, porque rompí el miedo escénico. En una peña folclórica no era lo mismo que cantar con una banda nueva, porque había que ser muy útil, muy funcional, la gente quería bailar, comer empanadas, todo ese ritual. Así que eso fue revelador.

—Da la sensación de que hubieras estado tocado por una varita mágica.

—Sí, la verdad que fue increíble. Cuando ya tenía unos 14 o 15 años volvimos a Buenos Aires, yo ya estaba escuchando a Soda Stereo, a Virus. Empecé la secundaria en Capital y eso me cambió bastante la mente, salir del pueblo e ir al centro, conocer músicos, escuchaba mucha radio, me gustaban las bandas *under*, eran los 80 y eso me influenció muchísimo.

—Vamos un poquito a los 90, los años de tu banda Avant Press. ¿Qué aprendizajes de ese tiempo considerás que todavía te sirven hoy?

—El uso del *sampler*, musicalmente. Es algo que sigue vigente y fue algo que reveló los 90: tomar fragmentos de otras músicas, hacer *loops* y con eso recrear. Eso es muy 90, y sigue en boga. La cultura *hip hop*, lo urbano... todo eso se instaló entonces y hoy no es tan diferente. A diferencia de ahora, no había redes: había relaciones públicas. Uno se juntaba en discotecas, utilizaba las fiestas con DJ para conocer gente, y ahora eso lo podemos hacer en una red social.

—Sos muy activo en redes sociales y además hasta tenés una estética muy cuidada.

—Sí, trato de ser lo más creativo posible, de no dejarme llevar ni consumir por el exitismo. Porque si entrás al juego de las redes, querés tener muchos seguidores y capaz terminás haciendo cualquier cosa. Yo tuve que pasar un período después de la pandemia, un par de años, para darme cuenta de que tengo 55 años y tengo que vivir la vida desde la edad que tengo. No puedo competir con un chico de 20 o 30. Hay que asumir la edad para poner en práctica la maestría, la maestría de vivir, poner en práctica los años de terapia, de leer libros, de fracasar también, que viene bien. La práctica del fracaso sirve

RENACER. Después de vivir momentos personales complejos por sus adicciones, vive una etapa de plenitud.

La bendición de Gustavo Cerati

A Leo García el destino lo acercó a Gustavo Cerati, que vio en él algo más que un discípulo. Fue su padrino artístico y, en muchos sentidos, el espejo donde Leo se animó a ver reflejada su sensibilidad pop. Participó en grabaciones, colaboró en coros y guitarras, y fue parte de la gira Me verás volver de Soda Stereo en 2007. De aquel vínculo, García aprendió la elegancia del detalle y la idea de que una canción puede ser sofisticada sin perder emoción.

"Con Gustavo aprendí que el sonido es una forma de pensamiento", suele decir. Y basta escuchar cualquiera de sus discos para entenderlo. Desde Vital (1999) —su debut solista— hasta Algo real (2013), pasando por Mar, Cuarto Creciente y El Milagro del Pop, la obra de Leo García traza una línea coherente en su diversidad.

A lo largo de su recorrido, García tejió una red de colaboraciones: su voz y su guitarra aparecen en discos de artistas tan disímiles como Fito Páez, Emmanuel Horvilleur, Palo Pandolfo, Miranda! y Rosario Ortega. También trabajó junto a Daniel Melero y con el grupo Turf compartió escenarios y afinidades estéticas. En su búsqueda permanente de nuevas texturas, se animó a experimentar con el dúo electrónico Capri, y hasta grabó junto a Litto Nebbia, figura mayor del rock nacional. Participó en proyectos con el uruguayo Martín Buscaglia y llegó a compartir experiencias con músicos de la escena indie internacional, como la mexicana Julieta Venegas, con quien mantiene una afinidad artística desde hace años.

> "Soy mi propio tributo ya. No te voy a salir con algo que no puedas entender porque el que me conoce ya sabe quién soy. Respeto eso y lo disfruto. Hay que quedarse con lo mejor y seguir desde ahí"

mucho para estar fuerte en una sociedad tan exitista. Y no es así la humanidad. Estoy en un muy buen momento de madurez.

—Seguirle el ritmo a los más jóvenes es agotador.

—Sí, poner en práctica lo aprendido, sobre todo en no hacerse mala sangre, en recordar que el momento es ahora. Estoy aprendiendo mucho de la generación actual. Me junto con productores de 20 y pico de años, con músicos de esa edad, y me pongo en modo alumno. Me parece que la mejor manera de mantener una especie de "colágeno de supervivencia". Hay muchísimo para aprender. Por ejemplo, el *autotune*. Antes se decía que lo usaban porque no cantaban bien, y no es así. Hay un arte para usarlo, una estética. hay que escuchar, cantar despacito, usar frases diferentes, aplicar el *freestyle* para componer. Antes uno componía solo y después llevaba la canción al estudio. Ahora todo sale del estudio. Estoy aprendiendo mucho de eso y me encanta.

—Una vez charlando con Mollo me decía que el autotune no es algo para demonizar.

—Claro. Nosotros venimos de muchos efectos. Cuando usás una distorsión en la guitarra también era una forma de tapar errores. El rock fue romper rótulos de perfección. Entonces, si aparece algo que no busca virtuosismo pero sí emoción, me sirve. Si escucho a Javier Malosetti, que es súper virtuoso, me largo a llorar. Y también disfruto la artificialidad del pop.

—Sos guitarrista, cantante, productor, compositor ¿En qué rol te sentís más cómodo?

—Me gusta el escenario, me gusta cantar. Hay que poner el cuerpo, la mejor predisposición. No podés ir de mal humor ni con pocas ganas. Hay que darlo todo, cuando grabás, cuando componés, cuando hacés un videoclip. Tocar es hermoso porque me permite viajar. Este fin de semana tengo que ir a Mendoza. Este año viajé a Europa, hice como 22 shows: 12 en Europa y 7 en Oceanía. Fue maravilloso. Me encontré con público argentino sediento de su cultura. Estoy al servicio de la gente: canto lo que me piden, soy un trovador con mi guitarra y mi máquina, además te acerca al público, te mantiene vigente y te nutre. Vibrás cuando cantás, recibís el afecto del público. Aprendí a valorarlo. Antes, después del show, venía la fiesta. Ahora hago el show y pienso en el próximo.

—Es la madurez.

—Sí, es eso: la fruta perfecta para ser disfrutada.

—Has explorado distintos géneros. ¿Es una búsqueda musical, una reacción al entorno o algo interno que te mueve a probar diferentes estilos?

—Siempre hay una frescura de un nuevo día. Soy un agradecido total porque el trabajo me viene. Y después, en cuanto a los sonidos, rehago cosas porque siempre hay algo nuevo, pero sin deformarlo por las tendencias. A medida que pasa el tiempo, uno se vuelve un clásico de sí mismo. Soy mi propio tributo ya. No te voy a salir con algo que no puedas entender porque el que me conoce ya sabe quién soy. Respeto eso y lo disfruto. Hay que quedarse con lo mejor y seguir construyendo desde ahí.

—¿Cómo ves al público mendocino en relación al de otras regiones del país?

—El público mendocino me parece bastante internacional dentro del país. No sé si porque Mendoza está lejos, o por la conexión con Chile y la naturaleza. Son hermosos, hay algo muy romántico ahí. Así que viene bárbaro hacer una música acústica. Igual te digo, yo no hago un set acústico por no poder tener banda, es porque así soy yo. Tomo como modelo a Facundo Cabral o Silvio Rodríguez: trovadores. Le sumo una máquina *sampler*, disparo pistas programadas por mí y suenan en vivo. Hago una fusión de techno pop con canciones acústicas, por eso soy un "electro trovador" o "trovador pop". También estoy estudiando baile, para poner un condimento físico en el escenario. Me cuido mucho, hago ejercicios, para verme bien.

—Hay un video grabado en Irlanda, donde un chico tocaba en la calle y entraste vos a bailar ¿Cómo fue eso?

—Sí, esas cosas son maravillosas. Ese chico es un argentino que hace música callejera allá, un genio. Me invitó y le dije: "Dale, voy para allá." Y se viralizó el video. Tremendo.

—¿Cómo te ves dentro de 30 años?

—Me veo fuerte. Estoy haciendo paso a paso esto de entrenar, hacer musculación, hacer de mi cuerpo un templo. Aprendí mucho sobre alimentación sana, neurogénesis, cuidar el cuerpo para vivir lo máximo posible. No sé qué pasará en 30 años, pero calculo que voy a estar muy bien, voy a poder seguir cantando y apreciando más la vida. El crecimiento de estar vivo es entender que esto es un regalo. El tesoro es la salud. Tener piernas, brazos, ojos, estar bien... eso es ser millonario. Con salud todo se puede lograr. Hay que cuidarla, agradecer cada día, atraer gente buena.

—Una cosa buena trae otra, ¿no?

—Exacto. Siempre se vive de lo que a uno le gusta. Finalmente los fantasmas eran la ambición desmedida, pero hay una edad para todo. Un joven no proyecta cómo va a cuidar lo que logra. Cuando era joven quería montones de cosas, las logré y no las supe cuidar. Derroché todo, festejé de más. Ahora estoy recuperadísimo y en una función de darme cuenta de que está todo bien.

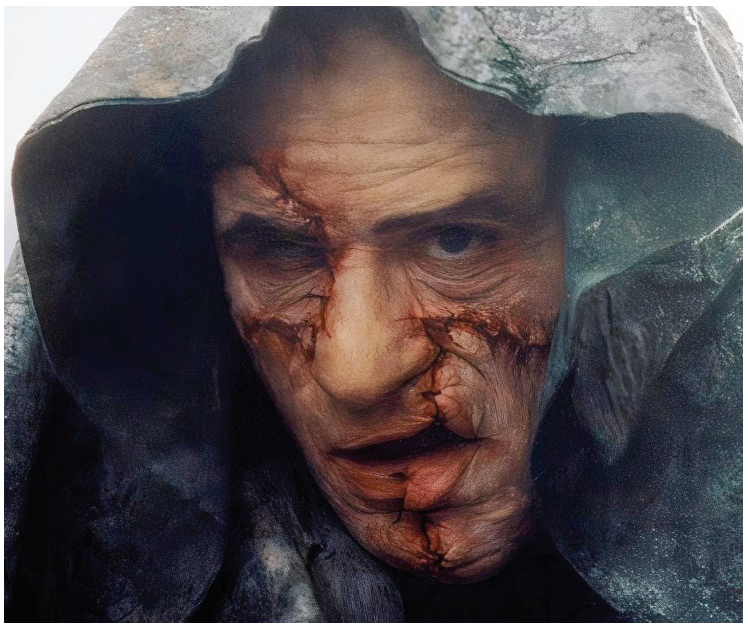
Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

CULTURA. A 207 años de su nacimiento, la criatura de Mary Shelley vuelve a interpelarnos. La versión de Del Toro actualiza el mito del hombre que desafía a los dioses. ¿Cuál es el límite de lo monstruoso?

Frankestein en el cine. ¿Por qué el monstruo siempre está presente?

FRANKESTEIN (1931). El monstruo interpretado por Boris Karloff, inolvidable.

EL JOVEN FRANKESTEIN (1974). Inolvidable versión cómica de Mel Brooks.



FRANKESTEIN DE MARY SHELLEY (1994). Con Robert De Niro como la criatura.

FRANKESTEIN (2025). Del Toro le da un nuevo impulso a la historia.

Una de las novedades (si se puede usar esta palabra) de la cartelera de cine de esta semana en Mendoza es el estreno de *Frankestein* (ver página siguiente). La cinta llega para exhibirse en una sola sala de Mendoza, el cine Universidad, y esto es porque si bien es una superproducción, lleva la firma de Netflix y va a estar disponible en las plataformas el 7 de noviembre. Pero, fuera de ello, seguramente más de uno se preguntará: "¿Otra película sobre Frankestein?".

Y, claro está, la pregunta bien puede ser una excusa para pensar en algunas claves que hagan relevante que hoy, 207 años después de la publicación de la novela original, Frankestein y su monstruo siga apareciendo en nuestra vida cultural.

La escritora británica Mary Shelley fue la autora de *Frankestein*, novela que llevaba no por casualidad el subtítulo "*o el moderno Prometeo*". Mary era esposa del célebre poeta Percy B. Shelley y con esta novela, publicada en 1818, no sólo adquirió fama y prestigio, sino que dio el pistoletazo de largada a uno de los géneros literarios más importantes de la era moderna: la ciencia ficción.

Mary Shelley imaginó por aquel entonces la historia, contada a través de cartas (como en *Drácula*), de un estudiante de biología que conseguía revivir a un ser hecho con trozos de diversos cadáveres, para descubrir el horror que eso representaba. Era importante que no hubiese nada de sobrenatural en la propuesta, más allá de lo inverosímil del asunto, pues todo sucedía en un ámbito supuestamente científico en el que, a través de la electricidad y los conocimientos biológicos, el protagonista —Víctor Frankestein— podía dar vida a una criatura que todos conocemos todavía como "el monstruo de Frankestein".

El hecho de que un hombre pudiera dar vida a los muertos era lo que tomaba Mary Shelley del mito griego de Prometeo, que también había robado a los dioses el fuego. En su novela era otra la llama: este Prometeo que era Victor Frankestein robaba a los dioses la capacidad de crear vida, pero a través de sus conocimientos científicos.

Este género, la ciencia ficción, y más puntualmente su novela basal, por supuesto, no iba a ser desatendida por el cine. Por eso en el temprano 1910 Frankestein tuvo su primera adaptación fílmica, con un cortometraje (mudo, por supuesto), que actualmente es una joya perdida.

El monstruo se instala entre nosotros

Pero fue en 1931 cuando llegó la consagración, el ingreso no sólo de *Frankestein* en el cine grande, sino también del personaje monstruoso en el imaginario popular masivo, de una manera más masiva de lo que había conseguido la novela de Mary Shelley.

En ese año, los estudios Universal, metidos ya de lleno en la nueva era del cine sonoro, apostó por dos monstruos para lograr la atención del público. Por un lado, realizó una de las adaptaciones más famosas de *Drácula*, de Bram Stoker, dirigida por el gran realizador Tod Browning y con el inolvidable Bela Lugosi en el papel principal. Debido al éxito de esa película, Universal decidió llevar al cine *Frankestein*. Por supuesto, la primera opción fue repetir la fórmula exitosa y darle el papel del monstruo a Lugosi. Pero el actor húngaro, que era una súper estrella, rechazó el papel cuando se dio cuenta de que debía lucir un maquillaje tan aparatoso que cubría sus rasgos faciales. Así que los estudios decidieron encargarle la película al también notable James Whale (a la sazón, el director mejor pago de Hollywood) y entregarle el papel al actor británico Boris Karloff.

Por supuesto, la película fue un éxito y la imagen del monstruo interpretado por Karloff es la que ha quedado como uno de los íconos más fuertes de la cultura de nuestro tiempo.

Entre 1931 y la actualidad, Frankestein ha formado parte de numerosas versiones y adaptaciones. Entre ellas, la primera y más importante fue *La novia de Frankestein*, una especie de continuación de su película que hizo el propio Whale ese mismo año y que, para muchos, constituye una obra maestra.

Junto con Drácula, el de Frankestein es uno de los personajes que registra más cantidad de apariciones en el cine. Quizá porque su mensaje sigue vigente.

A partir de allí comienza una seguidilla casi innumerable de apariciones de Frankestein en el cine, no tan fieles a la historia que imaginó Mary Shelley. En realidad, lo que abundan son adaptaciones y mezclas que incluyen la convivencia del monstruo con otros como el propio Drácula, el Hombre Lobo, Jekyll y Mister Hyde, además de aparecer los hijos, novios y fantasmas de la criatura original.

Entre tantísima filmografía *frankesteiniana* igualmente podemos rescatar una de las grandes comedias de los 70, *El Joven Frankestein*, dirigida por Mel Brooks en 1974, y *Frankestein de Mary Shelley*, la película que dirigió en 1994 Kenneth Brannagh, con Robert De Niro en el papel del monstruo, y que seguía el camino de lo que había hecho el año anterior Coppola con *Drácula de Bram Stoker*. Esto es, una película que, aunque tiene rasgos originales, buscaba volver a la esencia de la historia escrita por su autor.

Monstruos del presente

Por supuesto que Frankestein siguió alimentando la industria audiovisual hasta llegar a este año, en que Guillermo del Toro encara su propia adaptación. Que lo haga este director no es casual, porque viene de dar pruebas de que es capaz de tomar lo monstruoso y darle un sentido poético, como hizo en *El laberinto del fauno* o *La forma del agua*.

Del Toro, para esta película, no es para nada fiel a Mary Shelley. Cambia personajes, pone el acento en la "humanidad del monstruo" y hasta le hace contar a él parte de la historia. Junto con eso, apuesta a deslumbrar desde lo visual y dar relieve a las actuaciones de Oscar Isaac como el doctor Frankestein, Jacob Elordi como el monstruo y Mia Goth, que encarna a la prometida de Víctor.

Decíamos al principio que tal vez sería bueno preguntarse qué quiere decirnos esta historia de hace 207 años en este 2025. Primero, la verdad es que puede decirnos muchas cosas. No parece, sin embargo, del todo casual que estemos presenciando algo similar a lo que pasó en los 90, es decir, que tanto *Drácula* como *Frankestein* vuelvan con tanta fuerza a los cines. Recordemos que este año también se estrenó una nueva versión de *Drácula*, dirigida por Luc Besson y muy en la línea de lo que había hecho Coppola en 1993. A la vez, hace poco también se estrenó una nueva *Nosferatu*, que es también una adaptación un poco heterodoxa de *Drácula*. Y ahora llega, como pasó también en los 90, esta nueva versión de *Frankestein*.

El famoso teórico español Román Gubern nos decía en su fundamental libro *Historia del cine* que esta clase de historias, como la de *Frankestein*, muestran "los desmanes de los monstruos humanoides y la hecatombe final que suele coronar las películas, con el consabido castigo al sabio ambicioso y pecador" y que conforman una especie de visión reaccionaria ante el progreso de la humanidad. Puede que algo de eso haya, pero no todo tiene que ser una resistencia caprichosa y reaccionaria. Y es que, de algún modo, las películas como esta quieren darnos a entender que muchas veces no es tan fácil identificar cuál es el monstruo, especialmente en una era en la que estamos entregando servida nuestra humanidad, sea en la vida diaria o en la política, tanto a inteligencias artificiales como a desinteligencias reales. Y allí están estos monstruos para recordárnoslo.

Críticas de cine

OPINIÓN. Producida por Netflix, no apta para puristas, la película con Oscar Isaac y Jacob Elordi cambia pero no distorsiona el sentido de la novela original. Pros y contras de un relato con un Frankenstein más humano en sus contradicciones, tirano y realista.

Frankenstein.

Guillermo del Toro innova y reanima a la criatura

CREADOR Y CRIATURA. El doctor Víctor Frankestein y su monstruo, en una escena del nuevo filme.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Los sueños, si se puede, hay que realizarlos, convertirlos en realidad. Y Netflix le volvió a dar piedra libre a Guillermo del Toro —como con *Pinocho*—, desde el presupuesto hasta la libertad creativa. Del Toro era un niño cuando vio por primera vez el *Frankenstein* de James Whale (el de 1931), en el que Boris Karloff interpretaba a la Criatura. Y el futuro director de *La forma del agua* se estremecía: se veía a sí mismo en ese personaje creado por la pluma de Mary Shelley: "Esto es algo sobrenatural, y ése soy yo. Así es como soy. Por eso no encajo" se decía y convencía.

El *Frankenstein* que esta semana estrena es una visión y versión personal del realizador nacido en Guadalajara. Al adaptar la novela no es que crea otra historia, sí innova, modifica, pero no distorsiona el sentido original.

A los puristas puede que le resulte una pataleta al hígado. Se entiende: Elizabeth (Mia Goth, de otro clásico del terror reciente: Pearl) ya no es la prometida de Víctor Frankenstein (Oscar Isaac), sino de uno de sus hermanos menores (interpretado por Felix Kammerer, si le ven cara conocida, era el protagonista de Sin novedad en el frente; el otro hermano ni aparece en la película). Por Elizabeth, sí, el científico se siente sexual y románticamente atraído.

Aparece un personaje, Harlander (Cristophe Waltz), algo así como el mesías o mejor el productor de Víctor, el que le solventa los gastos para armar a la Criatura a partir de cadáveres, que nunca se cruzó por la mente de Shelley. Y si Víctor huye de su laboratorio no lo hace por advertir el horror de su creación, como sucede en el libro, si no que antes intenta prenderlo fuego.

Vaya uno a saber qué motivó a Del Toro a reinterpretar a su protagonista —lo volvió mucho más villano y egocéntrico— y a inventar a Harlander. Que Goth encarne a Elizabeth y también a Claire, la madre de Víctor, es otra disyuntiva.

Si alguien no leyó Frankenstein se llevará una impresión, no errónea, pero sí peculiar —no contraria— de la novela original.

Lo que Del Toro logra con su fantástica imaginería visual en dos horas y media no termina de coagular o solidificarse en el frío que impera en el marco de la Guerra de Crimea, y cerca del Ártico donde sitúa buena parte de la trama. Allí, en la cercanía del buque en el que Víctor y la Criatura (Jacob Elordi) contarán al capitán Anderson (y no Walton, que sí existe en la novela, pero no en muchas adaptaciones cinematográficas) cada uno la historia desde su punto de vista.

DRAMA / HORROR

Frankenstein

★★★

México / Estados Unidos, 2025. 149', SAM 16. De: Guillermo del Toro. Con: Oscar Isaac, Jacob Elordi, Mia Goth, Christoph Waltz, Felix Kammerer.

Sí, porque la Criatura aprende a hablar espiando secretamente a una familia, la del hombre ciego, otro que si les parece conocido es porque lo encarna David Bradley, que era Argus Filch, el conserje del colegio Hogwarts, en la saga de películas de *Harry Potter.*

Víctor, que desafía a todo el que se le cruce que tenga más poder que él, rivaliza con Dios, sí, pero también con su padre (Charles Dance), el cirujano tiránico que tanto dejó en la psiquis de su hijo mayor.

Frankenstein es la primera novela moderna de ciencia ficción. Del Toro, salvo en algún momento excepcional —la fuerza del Prometeo es un tanto ridícula, inverosímil—, quiere volverla más realista.

¿Cómo? Con un Víctor más humano en sus contradicciones. Con una Criatura que oculta el rostro del carilindo Jacob Elordi (*Euphoria,* Elvis Presley en la *Priscilla* de Sofia Coppola), pero que lo construye, con sus uniones cosidas, y con su andar estrafalario y excéntrico.

Guillermo del Toro es un genio creativo, y se ha ganado todo su derecho en plasmar sus ideas como mejor le parece. Pero su visión romántica —este Frankenstein no es un filme de terror, aunque sí violento y no ahorra escenas que puedan llevar, no a las náuseas, pero a causar repulsión, nada nuevo en su cine— fue más contundente, era más traslúcida cuando habló de otro monstruo en *La forma del agua*.

HISTORIA CLÁSICA. Scott Eastwood, hijo de Clint, es uno de los protagonistas.

A pesar de ti.

Aunque haya dolor, el amor es más fuerte

OPINIÓN. La película está basada en el libro de Colleen Hoover, la escritora del momento en EE. UU. Trata sobre una madre y una hija.

El drama romántico al estilo del viejo Hollywood, con tintes de telenovela, vuelve con *A pesar de ti*. Se trata de una adaptación basada en la novela de Colleen Hoover protagonizada por Allison Williams y Mckenna Grace, en la que los giros dramáticos que cimentan la relación entre una madre y su hija logran sostener su propósito principal: entretener.

La estadounidense Colleen Hoover es la escritora del momento y saltó a la fama con la versión exitosa de su *best seller Romper el círculo*. Ahora, la autora, es responsable junto a Susan McMartin (conocida por la serie *Two and a Half Men*) del guion de esta nueva realización escrita a la vieja usanza.

En la primera escena del filme, que transcurre 17 años antes del presente, vemos en *flashback* a los actores rejuvenecidos, gracias a la magia del cine, en una fiesta en la playa. Allí queda claro que Morgan (Allison Williams) y Jonah (Dave Franco), están destinados el uno para el otro.

Circunstancias de la vida mediante, ambos están relacionados con otras personas, la muchacha terminará casándose con Chris (el hierático y todo músculo Scott Eastwood) y tendrá una hija llamada Clara (Mckenna Grace). La actual pareja de Jonah es Jenny (Willa Fitzgerald), hermana de Morgan y la clásica tía piola que apaña a la sobrina en la relación con su madre, que es la suma del control hogareño.

Pero, para que haya relato algo debe ocurrir y exactamente, a 33 minutos del comienzo, un accidente, que aquí no revelaremos para evitar el *spoiler*, modificará la existencia de los personajes y ya no habrá impedimento para el amor verdadero.

La vida de Morgan y sobre todo la de su hija adolescente, cambiará por completo y buscará refugio en Miller (Mason Thames). Es el chico lindo, compañero de clases, que se transformará en compinche y confidente. Juntos comparten ambiciones artísticas; él quiere estudiar cine y ella dedicarse al teatro. De hecho, en una escena demuestra sus dotes al representar un monólogo breve de Nuestro pueblo del dramaturgo Thornton Wilder.

A pesar de ti, dirigida por Josh Boone, experimentado en romances juveniles como Bajo la misma estrella en la que dos adolescentes se conocen en un grupo de apoyo a pacientes con cáncer, tiene actuaciones correctas y oscila entre momentos conmovedores y la ternura de una comedia romántica. Si bien, Williams, una actriz con gran capacidad dramática, aparece un tanto desaprovechada y sólo se destaca y estalla cuando su personaje destroza el coche de su marido infiel. No obstante, su ritmo demasiado pausado, las buenas intenciones que tiene la propuesta demuestran que aún en situaciones oscuras, donde el dolor impera, puede haber espacio para el amor y los sentimientos.

Dato de color, el lugar donde transcurre la trama es el tranquilo e imaginario poblado de Dylan, curioso nombre que parece un homenaje a Bob, el músico y cantautor que ganó el Nobel de Literatura en 2016. / **Jorge Montiel**

DRAMA ROMÁNTICO

A pesar de ti

★★★

Estados Unidos/ Alemania, 2025. Título original: "Regretting You". 117', SAM 13 R. Dirección: Josh Boone. Con: Allison Williams, Mckenna Grace, Mason Thames, Dave Franco, Scott Eastwood.

LOS ANDES

PERSONALIDAD. Una nueva generación de músicos demuestra que el éxito no está reñido con la autoría: escriben lo que cantan y marcan tendencia. De Taylor Swift a Bruno Mars, aquí, los más destacados.

La pluma y la voz. Artistas pop que escriben sus propias canciones

Alma Isabella Nevesio
Especial para Estilo

En la industria del pop, donde las listas de éxitos suelen estar dominadas por canciones creadas en escritorios colectivos de productores y compositores profesionales, existen artistas que desafían esa lógica.

Su valor no radica solo en la interpretación, sino también en la escritura de su propia obra, marcando una diferencia fundamental dentro de un mercado que muchas veces prioriza la inmediatez por encima de la autenticidad.

Cada palabra cobra otro peso, cada verso funciona como una extensión de la experiencia personal del artista, y esa sinceridad se convierte en un puente directo con millones de oyentes que encuentran en esas canciones un eco de su propia vida.

Desde nombres consagrados hasta voces emergentes, su implicación directa en la composición permite explorar no solo su talento, sino también la manera en que conectan con el público y construyen su identidad musical.

TAYLOR SWIFT. La cantante que comenzó en el country es una máquina de hacer éxitos.

BRUNO MARS. Pelea el primer puesto de los artistas más escuchados del mundo, siempre con canciones propias.

Taylor Swift

Taylor Swift es probablemente el ejemplo más reconocido de una artista pop que escribe sus propias canciones. Desde su debut en el *country* adolescente hasta su consagración global, ha mantenido siempre el control sobre sus letras, plasmando en ellas experiencias personales

Su capacidad narrativa le permitió convertirse en una de las cantautoras más influyentes del siglo XXI y consolidar una faceta literaria que le valió premios Grammy y el respeto de la crítica, batiendo récords en paralelo con cada gira y lanzamiento.

Su próximo proyecto, *The Life of a Showgirl*, es uno de los lanzamientos más esperados por sus seguidores, generando altas expectativas sobre la dirección artística que tomará en esta nueva etapa de su carrera.

Ed Sheeran

Ed Sheeran se ha destacado por su habilidad para componer no solo sus propios temas, sino también grandes éxitos para otros artistas. Canciones como *Thinking Out Loud* o *Shape of You* evidencian su talento melódico y lírico, y lo convirtieron en uno de los artistas más escuchados globalmente.

Además, ha trabajado con figuras de primer nivel como Justin Bieber o BTS, reforzando su reputación como uno de los compositores más prolíficos de la industria actual. Sin duda, su autenticidad como cantautor le permitió mantenerse relevante en un mercado altamente competitivo.

Lady Gaga

Lady Gaga irrumpió en la escena mundial con una imagen excéntrica y un estilo pop llamativo, pero desde el inicio demostró que detrás había una compositora sólida.

Just Dance, Poker Face y *Bad Romance* fueron escritas por ella misma y marcaron el inicio de su reinado en la música pop.

Se consolidó como ícono del pop LGBTQ+, defendiendo la visibilidad y derechos de la comunidad a través de su música y activismo.

Recientemente fue reconocida como Artista del Año en los MTV Music Awards 2025, confirmando su relevancia continua y su capacidad para fusionar éxito comercial con autoría personal.

Billie Eilish

Billie Eilish sigue coescribiendo con Finneas, su hermano, todos sus lanzamientos, desde su más reciente álbum *Happier Than Ever* hasta los *singles* de 2025.

Con apenas 14 años, ya había lanzado *Ocean Eyes*, que rápidamente se convirtió en un fenómeno viral; y su álbum debut *When We All Fall Asleep, Where Do We Go?* no solo dominó las listas globales, sino que también le valió seis premios Grammy.

La combinación entre su voz etérea y letras introspectivas consolidó un estilo que la distingue en el panorama pop actual.

BILLIE EILISH. En sociedad creativa con su hermano, escribe sus éxitos.

Bruno Mars

Bruno Mars no solo interpreta, sino que también es coautor de la mayoría de sus grandes éxitos. *Just the Way You Are, Locked Out of Heaven* y *Uptown Funk* son algunos ejemplos de cómo mezcla géneros y estilos con letras accesibles y pegajosas. Además, ha escrito canciones para otros artistas, mostrando un rango versátil que va mucho más allá de su faceta como intérprete.

Su más reciente colaboración con Rosé (*BLACKPINK*) en *APT.* es un claro ejemplo de esto, la cual ganó Canción del Año en los MTV Music Awards 2025 y es un éxito comercial a nivel mundial.

En tiempos en que el pop suele ser pensado como un electrodoméstico y con compositores al servicio de las estrellas, estos artistas destacan por sus composiciones.

Adele

Adele ha confesado en varias entrevistas que escribir sus propias canciones es una necesidad personal más que una estrategia de carrera.

Temas como *Someone Like You* o *Hello* nacieron de experiencias íntimas, lo que explica la conexión tan profunda que generan en millones de oyentes.

Esa autenticidad la ha llevado a ganar múltiples premios, incluidos Grammys y un Oscar. Su talento como compositora, junto con su inconfundible voz, cimentó su lugar como una de las artistas más importantes de su generación.

Charli XCX

La artista británica combina su faceta de intérprete con la de compositora, tanto para su discografía como para otros colegas, con una presencia influyente en la industria gracias a éxitos que incluyen *Fancy* de Iggy Azalea e *I Love It* con Icona Pop.

Charli XCX sigue escribiendo y produciendo la mayoría de sus canciones, desde *singles* recientes hasta álbumes experimentales como *Brat*, con el cual dominó TikTok durante semanas y se convirtió en un fenómeno global. Hoy es una de las figuras más influyentes del pop alternativo y experimental, siempre tomando las riendas creativas de sus proyectos.

Chappell Roan

Chappell Roan se ha consolidado como una de las nuevas voces más originales del pop gracias a su rol como cantautora. El lanzamiento de su disco *The Rise and Fall of a Midwest Princess* en 2023 la posicionó como una de las artistas emergentes más comentadas del pop estadounidense.

Desde los 13 años comenzó a escribir sus propias canciones y, con el tiempo, logró firmar la mayoría de los créditos de su discografía. Su colaboración constante con el productor Dan Nigro refuerza la identidad única de su propuesta.

Con sencillos como *Good Luck, Babe!* o *Hot to Go!*, no solo conquistó a una nueva generación de oyentes, sino que también se destacó por la coherencia entre su estilo musical y su imagen artística.

Olivia Rodrigo

Olivia Rodrigo se consolida como una de las voces más relevantes del pop juvenil actual, destacándose por escribir gran parte de sus canciones junto a su colaborador habitual, Dan Nigro. Desde su debut con *SOUR* (2021), sus letras muestran una honestidad y vulnerabilidad que conectan directamente con adolescentes y jóvenes adultos, reflejando emociones universales de amor, desamor y crecimiento personal.

Al igual que Taylor Swift, Rodrigo crea una narrativa musical coherente que funciona como espejo y guía para su generación, adaptada a los códigos y experiencias de los jóvenes de hoy.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 25 DE OCTUBRE DE 2025

Agroecología.
Jennifer Garner apuesta por los alimentos sanos

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Emprendedores.
Las manos que elevan el agro

HISTORIAS. La agricultura mendocina combina tradición y renovación. Productores de distintas generaciones sostienen con esfuerzo una herencia que florece y defiende la identidad productiva de la tierra.

PÁGINAS 4 y 5

LOS ANDES

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

E-commerce sin Gen Z: no compran vino... todavía

Un reciente estudio del Observatorio Vitivinícola Argentino muestra que las bodegas con e-commerce facturaron $11.953 millones en 2024 (unos US$ 11,8 millones), con un salto nominal de 330% y un alza de 237% en base comparable; es decir, contando solo las que respondieron en ambos años. Aún por debajo de la inflación general, el desempeño superó al del propio vertical del vino y, sobre todo, creció en dólares. No es menor.

La foto de mercado confirma que el comercio electrónico todavía es chico, pero gana tracción: el canal online ya explica 1,56% de las ventas de vino. La expansión, más que por tickets, vino por "capilaridad digital": más actores vendiendo y mejor gestión del canal. En un año, las bodegas con tienda online treparon a 165, sobre 465 con potencial, pero solo 57 operan su e-commerce como un canal comercial en serio (planificación, inversión, base propia, pauta, atención).

El dato incómodo: los jóvenes casi no compran vino online. La base de e-commerce aparece "envejecida": el tramo 55–64 explica el 20% de las operaciones y 65+ suma otro 11%, por lo que los mayores de 55 concentran el 31% del total. Más atrás se ubican 45–54 (28,7%) y 35–44 (26,8%). Los menores de 35 apenas representan 13,7% (1,8% de 18–24 y 11,9% de 25–34).

A nivel operativo, el negocio dejó señales claras para decidir: el ticket promedio fue de $94.504 por pedido, con 11,28 botellas por compra; la tasa de conversión promedió 1,28%, pero la mediana —más realista— quedó en 0,65%, lo que expone brechas de ejecución notables entre tiendas. Hubo 10,9 millones de sesiones registradas en sitios de bodegas, un volumen que podría ameritar equipos, pauta y CRM.

La cara B es el costo de vender: la logística subió con fuerza, pasando de una incidencia del 10,23% al 15,41%. Además, el 97,6% de ese costo lo absorbió la bodega cuando ofreció envío gratis. El descuento "de lista" promedió 20,44% y el 44,8% de las órdenes se pagó en cuotas, otro costo que, en muchos casos, también asumió la empresa.

Industria

Maipú es designada "Capital del Aceto Balsámico"

RECONOCIMIENTO. El Concejo Deliberante reconoció el papel pionero en la producción artesanal del condimento y su potencial.

El Honorable Concejo Deliberante de Maipú aprobó la Ordenanza Nº 7651, publicada en el Boletín Oficial de Mendoza, que declara oficialmente al departamento como la "Capital del Aceto Balsámico".

La medida reconoce el papel pionero de Maipú en la elaboración de este producto en Argentina, ya que alberga los únicos dos establecimientos del país que producen aceto balsámico con la receta tradicional de Módena, Italia.

Con sabor a historia

La ordenanza subraya que el aceto balsámico, "producto completamente natural, sin conservantes ni colorantes", se ha convertido en un emblema de la gastronomía mundial. Su creciente presencia en la cocina gourmet impulsó en los últimos años el desarrollo de la producción local con sello propio.

En este proceso, Maipú ocupa un rol central gracias a la labor del enólogo Gabriel Guardia, quien introdujo en Mendoza la técnica artesanal italiana, primero en Bodega Laur y luego con su emprendimiento Corazón del Lunlunta. Ambos proyectos representan hoy un modelo de excelencia y autenticidad, consolidando a la región como un referente en la elaboración del aceto balsámico de calidad.

La declaración no solo distingue la trayectoria de estos productores, sino que además proyecta al municipio como un nuevo polo gastronómico y turístico, complementando su ya reconocido legado vitivinícola y olivícola.

Identidad y desarrollo

La ordenanza instruye al Departamento Ejecutivo Municipal a implementar políticas concretas para difundir y fortalecer la designación de Maipú como Capital del Aceto Balsámico. Entre las medidas previstas se destacan:

Capacitaciones sobre la producción del aceto balsámico en la Escuela de Oficios Municipal, con participación del sector privado y especialistas.

Eventos, ferias y degustaciones orientadas a promover el conocimiento y consumo del producto.

Inclusión del aceto balsámico en los circuitos turísticos y gastronómicos de Maipú, integrándolo a experiencias en bodegas, restaurantes y emprendimientos locales.

Campañas de difusión para posicionar a Maipú a nivel nacional e internacional como referente del aceto balsámico artesanal.

Estas acciones apuntalan, según el Concejo Deliberante, a "legar a las futuras generaciones un nuevo patrimonio gastronómico y cultural", generando valor agregado y fortaleciendo la economía local a través del turismo y la educación.

Maipú mantiene un proceso de envejecimiento natural en barricas de diferentes maderas como roble, cerezo y enebro.

Territorio con tradición y futuro

Reconocido históricamente como cuna del vino y del aceite de oliva mendocinos, Maipú ha sabido diversificar su perfil productivo y cultural. La incorporación del aceto balsámico como nuevo emblema local refuerza esa identidad, sumando una propuesta innovadora que conjuga saber artesanal, calidad y sustentabilidad.

En diálogo con medios locales, referentes del sector destacaron que el aceto balsámico elaborado en Maipú mantiene un proceso de envejecimiento natural en barricas de diferentes maderas —como roble, cerezo y enebro—, lo que otorga complejidad y carácter al producto final. Este método, heredado de las "acetaias" italianas, es un sello distintivo que diferencia a la producción local del resto del país.

Por su parte, Gabriel Guardia expresó su satisfacción por la declaración y señaló que "este reconocimiento refleja el esfuerzo de años dedicados a rescatar una tradición milenaria y adaptarla al terroir mendocino. El aceto balsámico representa cultura, paciencia y respeto por el producto".

Packaging

Un estudio mendocino de diseño ganó un premio global

DISTINCIÓN. Dizen, de Eguiguren y Goenaga, logró el Pentawards Silver en Ámsterdam por la particular etiqueta del vino Kanobos.

El estudio mendocino Dizen obtuvo el Pentawards Silver, un reconocimiento internacional al diseño de packaging, por su trabajo "estelar" en la etiqueta del vino Kanobos, ícono de la bodega Carinae. Distinción, nacida en Bruselas, que es otorgada por un jurado de 50 diseñadores de distintos lugares del mundo y que trabajan para marcas como Coca-Cola, Kimberly-Clark, Tom Ford Beauty, Dragon Rouge Paris y Kraft Heinz.

"Es una etiqueta que trasciende lo visual: cuenta una historia, conecta con la emoción y hace que el consumidor quiera tocarla, observarla y descubrirla", cuentan los responsables de Dizen. El jurado valoró en Kanobos la integración entre concepto, técnica y comunicación visual.

El estudio Dizen, fundado por Ignacio Eguiguren y Laura Goenaga, cumple 23 años dedicado a la creación de etiquetas para vinos y bebidas. Su trabajo incluye proyectos para bodegas de Argentina, Chile, Uruguay, México y Francia. Además de un amplio portfolio de clientes, entre los que cuentan a Escorihuela Gascón, Trivento, Santa Carolina, Familia Deicas, Lurton, Doña Paula, Cruzat, Casarena y Flechas de los Andes.

Una idea basada en las estrellas

La etiqueta premiada representa un mapa estelar sobre el vidrio de la botella. "Fue desarrollada a partir de la idea de las constelaciones como símbolo de orientación y descubrimiento", explican sus creadores. El proceso de diseño incluyó cuatro etapas: conceptualización, exploración visual, desarrollo de identidad y materialización.

La propuesta combina vitrificado, papel y una etiqueta metálica, con una paleta de negro, dorado y blanco. Según los diseñadores, el objetivo fue crear una pieza que invite a la observación y al tacto.

Eguiguren y Goenaga explicaron que el diseño de etiquetas cumple un rol estratégico en la comunicación de marca. Indicaron que una etiqueta debe transmitir valores y construir identidad para destacar en el mercado.

El Pentawards Silver representa un nuevo logro en la trayectoria del estudio. Dizen continúa desarrollando proyectos consolidando la presencia del diseño mendocino en el ámbito global.

GENTILEZA

PREMIADOS. Los diseñadores Ignacio Eguiguren y Laura Goenaga lideran Dizen.

AGROECOLOGÍA. La actriz impulsa la agricultura sustentable y a través de su empresa Once Upon a Farm promueve alimentos orgánicos infantiles y el consumo responsable en los Estados Unidos.

Jennifer Garner.

La estrella de Hollywood que produce arándanos en su granja familiar

EN LA CONDUCCIÓN. Ganner es cofundadora de Once Upon a Farm, alimentos infantiles que son elaborados con los productos de su granja.

Jennifer Garner, de 53 años, mantiene una relación directa con la producción agrícola sustentable y el consumo responsable de alimentos.

En el marco del National Farmers Day, fecha que Estados Unidos celebra cada 12 de octubre para homenajear a los productores rurales, la actriz publicó una imagen en la que se la ve conduciendo un tractor y un mensaje: "Los agricultores son el corazón de nuestro país. ¡Feliz Día Nacional de los Agricultores! Con amor, de su mayor admiradora, Farmer Jen".

Su vínculo con la agricultura se origina en Locust Grove, Oklahoma, donde se encuentra la granja de su familia, un establecimiento con casi un siglo de historia. El predio fue adquirido en la década de 1930 por los abuelos maternos de Garner y ha permanecido desde entonces bajo administración familiar.

En 2017, la actriz decidió comprarle la propiedad a su tío Robert con el propósito de preservarla y de mantener en funcionamiento la actividad agrícola con un enfoque sustentable.

Allí se cultivan productos como calabazas y arándanos que se utilizan en la línea de alimentos orgánicos Once Upon a Farm, una empresa de nutrición infantil que la artista codirige. La granja no solo representa un espacio productivo, sino también una forma de conectar a la agricultura tradicional con prácticas agroecológicas.

Una empresa de campo

La compañía Once Upon a Farm nació en 2015, fundada por Cassandra Curtis y Ari Raz, con el objetivo de ofrecer alimentos más nutritivos y frescos para bebés. Curtis, al no encontrar opciones adecuadas para su hija en los supermercados locales, comenzó a elaborar sus propias recetas con ingredientes naturales. Luego, se incorporaron John Foraker, exdirector ejecutivo de Annie's, y Jennifer Garner como cofundadora y directora de marca.

La empresa se convirtió en pionera en la comercialización de alimentos para bebés prensados en frío y en la actualidad distribuye sus productos en más de 13.000 tiendas de los Estados Unidos. Su línea incluye comidas y refrigerios elaborados con ingredientes orgánicos provenientes de pequeñas granjas, entre ellas la propiedad familiar de Garner, en Oklahoma.

Desde su rol en la empresa, la actriz sostiene que la producción agrícola y el consumo infantil están muy relacionados. "Me gusta la idea de conectar a los niños con la granja desde pequeños. Nuestra granja familiar nos acompaña desde 1936 y sigue siendo un lugar donde se cultivan alimentos sanos que llegan a las familias", comentó.

Parte de las decisiones de Once Upon a Farm incluyen el trabajo directo con productores locales y la incorporación de procesos que minimizan el uso de agroquímicos.

En la finca, el manejo de los cultivos prioriza la regeneración del suelo y el uso racional del agua, factores clave de la agroecología.

La producción como modelo

El enfoque agroecológico de la granja familiar de Garner combina conocimientos tradicionales con técnicas actuales orientadas a la sustentabilidad. El manejo de los suelos, la rotación de cultivos y la reducción del uso de fertilizantes sintéticos son prácticas que se han incorporado en la rutina de producción. La actriz participa activamente en la plantación y en las tareas de mantenimiento, y suele compartir sus experiencias con el público en redes sociales.

La adopción de prácticas agroecológicas responde a un cambio de paradigma en la producción alimentaria, donde la calidad y el origen de los alimentos adquieren un valor central. En este contexto, Garner promueve una alimentación basada en productos frescos, libres de procesamientos industriales y con trazabilidad certificada.

La actriz explica que el trabajo en su granja le permite mantener una conexión directa con los procesos agrícolas y transmitir esa experiencia a las nuevas generaciones. "Lo que cultivamos aquí ayuda a que los niños comprendan de dónde vienen los alimentos y por qué es importante cuidar la tierra", ha señalado en distintas entrevistas.

La alimentación infantil

En una entrevista en el podcast Lipstick on the Rim, conducido por Molly Sims, Garner relató cómo su infancia influyó en su visión sobre la alimentación. Recordó que en su hogar no se consumían productos procesados, no por una decisión ideológica, sino por causas económicas. "Solo comíamos lo que mi madre podía hacer", explicó.

Esa experiencia marcó su relación con la comida y su forma de criar a sus hijos.

Actualmente, su despensa está libre de alimentos industrializados. "No soy de las que tienen comida procesada alrededor", comentó en la charla. Su preferencia por los alimentos frescos y naturales coincide con los valores de Once Upon a Farm, que busca facilitar el acceso a comidas orgánicas para bebés y niños.

Garner ha señalado que "los niños merecen algo mejor" y que "realmente importa lo que se pone en el cuerpo de un niño". Estas declaraciones reflejan una visión que vincula la nutrición infantil con la sostenibilidad ambiental y la producción responsable.

La actriz considera que la agricultura local es clave para fortalecer la seguridad alimentaria y la salud de las comunidades. Su empresa trabaja en conjunto con productores de pequeña escala que aplican prácticas sostenibles, fortaleciendo así el entramado rural.

Un legado de familia

La finca de Locust Grove representa un punto de unión entre la historia familiar y el compromiso con la alimentación saludable. En una entrevista con People, Garner expresó que "de todo lo que ha hecho, esto significa más para su madre: que la granja esté siendo revivida y produzca alimentos para bebés".

Su tío Robert, quien continúa viviendo en la propiedad, mantiene la dirección de las actividades diarias. Bajo su supervisión se conservan las técnicas tradicionales de cultivo que datan de la década de 1930, adaptadas a las condiciones actuales. El trabajo de reactivación incluyó la recuperación de suelos e instalación de sistemas de riego.

Además de su trabajo en Oklahoma, Garner mantiene un lazo con Virginia Occidental, su estado natal, donde transcurrió su infancia. En noviembre compartió una fotografía junto a su madre y su hermana mientras caminaban por una zona rural, un gesto que simboliza la continuidad del vínculo con la tierra.

La actriz ha mencionado en diversas oportunidades que su crianza en un entorno rural influyó tanto en su carrera como en su manera de entender la alimentación y la familia. Su participación activa en proyectos vinculados al campo es una forma de mantener viva esa herencia.

El fallecimiento de su padre, William John Garner, reforzó su deseo de preservar el legado familiar. En sus redes sociales expresó que su padre "partió en paz" rodeado de su familia, y que parte del trabajo en la granja representa también una forma de honrar su memoria.

El trabajo de Garner se inscribe en una tendencia creciente dentro del sector agrícola en los Estados Unidos que combina innovación tecnológica, prácticas ecológicas y responsabilidad social.

Su experiencia demuestra cómo una iniciativa privada puede integrarse en la actual economía rural y aportar a la diversificación productiva mediante un enfoque sustentable, como un primer paso para consumir alimentos más sanos.

> "Nuestra granja familiar nos acompaña desde 1936 y sigue siendo un lugar en donde se cultivan alimentos sanos que llegan a las familias".

DE LA PANTALLA AL CAMPO

Jennifer Garner, reconocida por su papel en la serie Alias y en la comedia Si yo tuviera 30, utiliza su notoriedad pública para visibilizar temas relacionados con la alimentación saludable y la producción sustentable. Su labor en el ámbito agroecológico muestra una faceta que trasciende la actuación y se orienta hacia la acción social.

A través de Once Upon a Farm, busca ampliar el acceso a alimentos nutritivos en comunidades donde las opciones saludables son limitadas. La empresa participa en programas que promueven la equidad alimentaria y colabora con las organizaciones dedicadas a la nutrición infantil.

"Los niños merecen algo mejor. Realmente importa lo que pones en el cuerpo de un niño", afirmó la ganadora del Globo de Oro en 2002. En uno de los videos que posteó en sus redes sociales, ella reflexiona acerca de "volver a lo esencial". Su lenguaje es sencillo, casi didáctico; no habla del crecimiento que ocurre bajo sus pies.

PRODUCIÓN. La diversidad agrícola provincial se sostiene, en parte, por el esfuerzo y capacidad de adaptación de pequeños desarrollos familiares. Herencia que mantiene viva la identidad productiva.

Emprendedores

La fuerza silenciosa que motoriza al campo mendocino

Gisel Guajardo
Especial para Los Andes

TRADICIONAL. Del olivar al viñedo, el trabajo artesanal es una herencia que sostiene la producción de los pequeños campos mendocinos.

La agricultura de Mendoza es una de las más variadas del país, una actividad que tiene a la vitivinicultura y sus derivados como gran estrella. Tal es así que es la principal productora de vino de Argentina (70%) y es la responsable del 93% de la exportación de caldos blancos y rojos.

Sin embargo, con tesón la labor en la tierra fue ampliando la oferta productiva en la provincia con plantaciones de hortalizas, frutales y olivos. Actualmente las frutas de carozo, como la ciruela y el durazno, representan el 80% de total de los cuarteles productivos. El olivo, por su parte, se desarrolló desde la época colonial y hasta la década del '90 fue la principal productora de aceitunas del país.

El ajo es otra de las hortalizas importantes: concentra la mayor superficie hortícola cultivada, un ecosistema que agrupa a más de 1.500 productores y es la que genera más empleo en cada temporada. Siendo el segundo producto exportable desde Mendoza.

Pero detrás de cada cosecha prevalece el esfuerzo de los agricultores, que trabajan pese a las adversidades del clima y de los vaivenes económicos que ofrece el país, que muchas veces los dejan con las manos vacías. Algunos son dueños de grandes historias de inmigraciones y arraigos, que se enriquecen de generación en generación. Presencias familiares que sostienen el amor por la tierra,

Don Ricardo Fernández

A los 11 años llegó desde España y se radicó -en 1952- en Colonia Las Rosas, Tunuyán. Llegó junto a sus padres y sus dos hermanos mayores. Su vida fue dura, de trabajo de lunes a lunes, de manos agrietadas y huesos doloridos. Hoy, don Ricardo Fernández tiene 84 recién cumplidos y 70 de trabajo en la tierra. Conoce como nadie cada uno de sus olivos; cual esta injertado cual no, variedades de aceitunas, cada finca, cada callejón, cada surco.

Recuerda que a su primera finca, en donde hoy se encuentra el Barrio el Rosal, llegaba todos los días con su hermano Manuel caminando desde el Porvenir, con una vieja mula que tenían, paraban cerca del Cementerio a tomar agua, porque allí había un surtidor comunitario de agua potable y luego seguían su viaje para trabajar todo el día. El "Gallego" Fernández, cuenta que "llebávamos una botella con agua y algo para comer en una vieja olla, que calentábamos en el fuego".

Desde ahí no paro más de trabajar y al igual que sus hijos, logró adaptarse a todos los vaivenes económicos del país para sobrevivir.

"Los olivares se han perdido -poco a poco- y a medida que pasa el tiempo se abandonan más. Hoy el trabajo es muy artesanal en los olivares de más de 80 años. Son plantas de gran tamaño con una producción promedio por hectárea de más de 20.000 kilos, que se riegan bajo el sistema tradicional por surcos ya que el riego por goteo en este tipo de árboles añosos no ha dado buenos resultados", comentó Natalia, hija del empresario.

"Tampoco se pueden pulverizar a través de drones y su fumigación se realiza con un tractor y una máquina de gran potencia para poder penetrar en el interior de los árboles".

Cuando llega la cosecha comienza lo mejor de la historia: es manual en la totalidad de las fincas y se extiende desde marzo, con la variedad manzanilla, hasta fines de julio con la variedad aceitera. "Hoy toda la producción se destina a la elaboración de aceitunas verdes en salmuera. Una vez recolectado el fruto se lo somete a un proceso de "quemado" a base de soda caustica y salmuera, para luego de curadas conservarlas en grandes tambores", explicó Natalia, quien prepara un libro con la historia de su padre.

La venta es fraccionada en tambores de 200 kg. Su principal cliente es Cuenca del Sol, una empresa familiar liderada por Soledad Álvarez, de la ciudad de Cruz del Eje Córdoba. "Ellos la fraccionan y distribuyen a todo el país y exportan a Brasil. También tenemos clientes en Mendoza, quienes la venden nuestras aceitunas al por menor, en locales gourmet, supermercados y también empresas de copetín".

Además, la firma elabora aceitunas griegas y la tan conocida aceituna negra natural, la cual es más escasa y de alto valor ya que se debe dejar madurar en planta y después de cosechada se termina de madurar al sol para luego almacenarla.

"Poco a poco el interés en este sector muestra un crecimiento sostenido, lo que hace que tantos años de sacrificio, con un mercado interno casi nulo, no haya sido en vano", reflexionaron desde la empresa.

Un vino con sello propio

La producción de vinos caseros en Lavalle forma parte de su tradición, de su cultura y se transmite de generación en generación. Con los años, sus productores han recibido el apoyo de instituciones como el INTA, que los acompañan con asistencia técnica y capacitaciones.

La Asociación de Elaboradores de Vinos Caseros de Lavalle integra unas 25 familias y cumple un rol importante para mantener viva la cultura que rodean a la bebida.

La historia de Ángel Vásquez, elaborador de vinos caseros de Costa de Araujo, se relaciona con la continuación de las técnicas agrícolas que desarrollaba su familia y que él y su hermana tomaron para seguir con la tradición. Los dos fueron al colegio Juan Bautista Alberdi y egresaron como bachilleres técnicos agrarios enólogos.

"Siempre en mi familia se hizo vino casero. Mi papá, mis abuelos nos dejaron ese legado que nosotros continuamos. En 2002 pudimos crecer y darle otra forma a nuestro proyecto, gracias a una amiga, Miriam Quiroga, que nos ayudó a darle una identidad al tema de los vinos", señaló.

A partir de ese encuentro amistoso, comenzaron a crecer y desarrollarse en el mercado. Lo que era algo exclusivo para la familia, comenzó a venderse. "En aquellos años, no estaba permitida la venta, pero obtuvimos una autorización del INV para elaboración y consumo humano, y

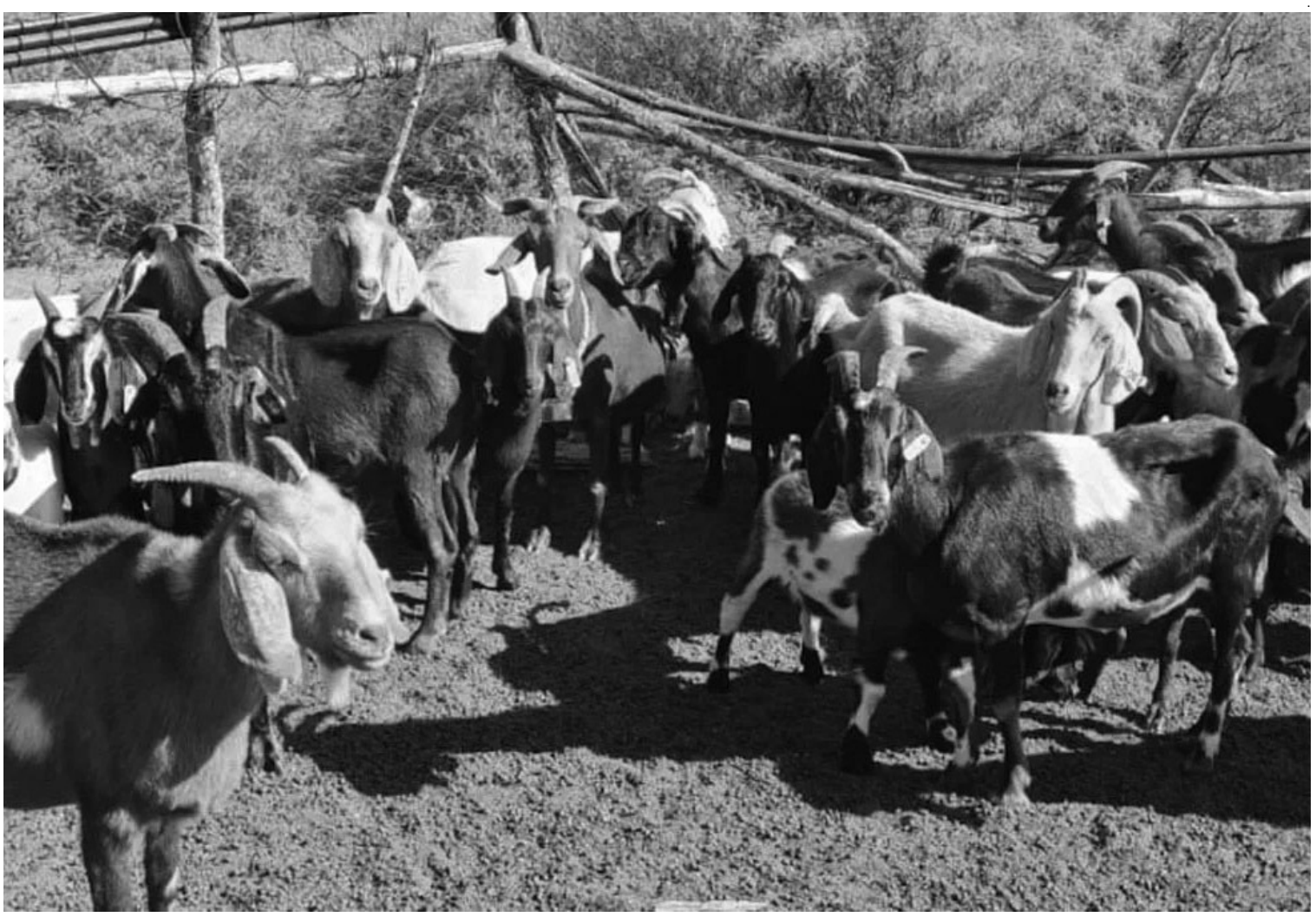
279.703

Hectáreas productivas en Mendoza

Según datos oficiales de 2025, del total de tierra destinada a la producción agrícola 145.392 ha se dedican a la vid, 54.605 ha la fruta y 15.825 ha al olivo.

Flavio Báez, el hombre que ordeña el desierto

A las seis y media de la mañana, Flavio Báez ya está en los corrales cerca de los médanos de La Asunción, en Lavalle. Revisa las cabra, separa las que van a parir y alimenta a los chivitos recién nacidos. Luego, deja el campo en manos de su hermano Florencio y parte rumbo a San Pedro, donde trabaja como agente sanitario.
Hace poco más de diez años, los hermanos Báez compraron un pequeño puesto caprino junto a un cañadón. Con unos 130 animales comenzaron un camino que hoy alcanza unas 300 cabezas, aunque las pérdidas por los pumas y lasequía dejan huella. En este rincón, un grupo de diez familias intentan transformar el desierto en una pequeña cuenca lechera.
"Siempre vivimos de las cabras, pero ahora queremos vivir mejor", dice Flavio. Su proyecto busca abastecer a pequeñas queserías artesanales, como Capra Bianca, y así darle nuevo sentido a la potencia de estas tierras.
La meta es clara: mejorar la raza, estacionar las pariciones y aumentar la calidad de la leche. Entre el polvo y la esperanza, Flavio Báez piensa que un futuro distinto está por nacer.



RESISTENCIA. Para sobrevivir los pequeños establecimientos agrícolas han logrado adaptarse al rigor del clima y de la economía.

Entre mapuches y escoceses, la historia del puesto El Buitre

LEGADO. En San Rafael, Jorge Vargas mantiene viva la tradición ganadera heredada de su abuelo. Entre sequías y depredadores, cría sus cabras.

La producción agrícola ganadera también tiene su lugar en la provincia, y productores como Jorge Vargas saben del tema. Él vive junto a su familia en San Rafael, entre Pareditas y El Sosneado, en el puesto El Buitre. Allí trabaja desde muy pequeño, creció en el campo y sigue viviendo en el campo, es lo que más le gusta hacer y lo apasiona.

La historia de este emprendedor, es la de un chico que heredó la actividad caprina, de su abuelo Andrés Vargas, perteneciente a una tribu mapuche instalada entre Argentina y Chile. "Mi abuelo se aposentó en la zona de Los Buitres, del lago argentino, mientras que sus familiares se fueron a Chile. Comenzó a criar animales, y con el tiempo se casó con Elena Martínez, mi abuela", cuenta Vargas.

Entre escoceses y mapuches

Alrededor de 1820 llegó a la provincia el médico John Gillies, quien soñó con fundar en San Rafael una colonia escocesa entre los ríos Diamante y Atuel, para trabajar la tierra. Él también era botánico y había formado parte de la Marina Real Británica durante las guerras napoleónicas.
Instalado en Mendoza, donde realizó actividades como naturista, decidió comprar un paraje llamado "Piedras de Afilar" al renombrado cacique Vicente Goyco. Entusiasmado pensó que a esas tierras, podría traer un contingente de colonos a trabajar las tierras al sur del fuerte de San Rafael.

En el relato de aquellos años, Vargas recuerda que una colonia escocesa compró la zona que va desde el Diamante hasta El Atuel, y fue vendida por su abuelo que recibió a cambio 700 caballos, dos cargas de vino y un par de espuelas de plata.

"Luego las tierras las compró una colonia inglesa (ndr. Porque Gillies regresó a su tierra por problemas de salud) y con el tiempo los ingleses las vendieron nuevamente. Así llegaron a nuestras manos, ya que, al fallecer mi papá cuando yo tenía 8 meses, mi madre las compró y las repartió entre la familia", comenta.

"Siempre fuimos productores, porque el campo es nuestro y seguimos la tradición familiar que comenzó con nuestro abuelo Andrés, que perteneciente a una tribu mapuche", apunta el joven que tiene tres hijos con su esposa Silvia.

Detalles de familia

Vargas cuenta que estudió la primaria en la escuela albergue de El Sosneado, y que luego se dedicó de lleno a la ganadería caprina y a la bobina en menor medida. La ganadería mayor "Es mucho más rentable por eso la incluimos, pero nuestro fuerte es la actividad caprina", aclara.

Alrededor de 1820 llegó a la provincia el médico John Gillies, quien soñó con fundar en San Rafael una colonia escocesa para trabajar la tierra.

"Tenemos tres hijos, la mayor está casada y es maestra rural en la localidad de La Jaula, en el departamento de San Carlos. Franco se está por recibir de Ingeniero civil, y la más chiquita va a la escuela secundaria en el albergue El Sosneado. Ellos si no están estudiando, están trabajando en el campo, haciendo tareas que están relacionadas con nuestra tradición", relató Vargas.

En relación a los obstáculos que encuentra en su actividad rural menciona la falta de agua, algo que perjudica mucho por ejemplo a las pasturas que comen los animales. "El tema es complicado, nos está llevando a una merma de animales, porque también no hay lluvias y hay construcción de nuevos pozos de agua cerca de acá. Por suerte el municipio de San Rafael nos abastece una vez al mes y eso nos ayuda un poco a enfrentar el tema", cuenta.

"También tenemos que enfrentar el ataque de animales depredadores, como el puma y el zorro, que se comen a los chivitos; y a esto se suman los robos masivos que están a la orden del día. Estas cosas que nos pasan y no nos gusta para nada, nos llevan a pensar otras oportunidades, otros emprendimientos y dejar algún día la actividad caprina. No vemos mucha solución al tema", se lamenta.

José Vargas, desde le puesto de Los Buitres, destaca además la venta de chivos faenados al turismo, hoteles y restaurantes y en mayor medida a la provincia de Córdoba. De esta manera su aporte a la economía de Mendoza ayuda a que se diversifique y sea variada la oferta en el mercado nacional y local.

Si bien la vitivinicultura es el fuerte de Mendoza, hay otras realidades que la van modificando.

ahí empezó a crecer el emprendimiento que compartimos con mi hermana", agregó el productor.

Ese crecimiento se pudo ver en la estética de la botella del vino Rufino Vásquez (el padre de los emprendedores), que exhibe una imagen de él moliendo uva con una herramienta artesanal, una foto que refleja el trabajo de los años 50. "En honor a nuestra madre a la finca le pusimos La Aurora, así pudimos cerrar el círculo familiar y agradecerles sus enseñanzas", expresó el hombre.

Pero no solo mejoraron la etiqueta, sino la calidad del vino, ya que "en un comienzo duraba muy poco, se perdía su calidad pronto. En cambio, con la elaboración mejorada, y los controles de calidad del INV, mejoró su durabilidad y su buen gusto", explicó Vásquez.
En cuanto al consumo, los adultos mayores son los que más lo piden, no los jóvenes que se inclinan por otras bebidas.

La empresa elabora unos dos mil litros al año y el resto de la uva la destinan a la elaboración de vinos industriales. "En realidad los dos tipos de vinos son buenos, solo que difiere la forma de elaborarlos. El casero tiene buen gusto, calidad también. Hemos participado en varios concursos y nos ha ido muy bien. Actualmente estamos en un momento de bajo consumo y hay que adaptarse a la situación", señaló el emprendedor.

Agregó que la cantidad de elaboradores ha bajado, y que las ventas no son las mismas de antes. "La comercialización es difícil, no hay mejoras y no hay perspectiva de que vaya a cambiar. Nosotros apostamos al casero porque de alguna forma nos ayuda y mantenemos la herencia, por eso lo cuidamos como el oro".

Una apuesta a lo saludable

En los últimos años, y sobre todo post pandemia, ha crecido la demanda de productos más saludables, libres de agroquímicos y pesticidas. Esta tendencia también se está desarrollado en Mendoza y apunta a que la tierra sea un espacio libre de químicos, donde crezcan alimentos que mejoren o mantenga la salud humana.

Desde diferentes instituciones y desde el Gobierno apuntalan el sector a través de ayudas, formación, talleres especiales y campañas de concientización sobre el consumo saludable.

"Como práctica productiva, la agroecología se constituye en técnicas, procesos y herramientas que integran el conocimiento (actual y ancestral) de los productores y agricultores, para recuperar y aprovechar las interacciones biológicas beneficiosas", dicen los especialistas.

Alfredo Ernesto Luna, comenzó en 2010 a incursionar en el tema con la apertura de su granja ecológica "Lo de Berny". Como era tan incipiente el proyecto, comenzó a producir para autoconsumo y con el tiempo se abrió al mercado, siempre tratando de que la pequeña granja fuera autosustentable. "La idea fue buscar comercializar algunos productos y fuera del autoconsumo. Consiste en una propiedad de unas tres hectáreas en total, divididas en parcelas. Hay nogales, frutales y también hortalizas, como acelga y tomates", comentó.

"Lo de Berni", está ubicada en Colonia Las Rosas, a metros de la planta de agua mineral Eco de los Andes, algo que los favorece ya que tienen un pozo de agua de calidad para trabajar la producción.

"La intención es hacer todo agroecológico, yo hago mis propios elementos que me ayudan a mejorar mi suelo y así mejorar mi producción. Las posibilidades comerciales de este sector del agro son, por el momento, difíciles ya que si bien son muy buenos la gente aún no termina de descubrir lo importante que son estos alimentos".

Destacó el apoyo en cuanto a capacitación que recibe de la Municipalidad de Tunuyán y del INTA de La Consulta y Tunuyán. "Siempre están apoyándonos en lo que necesitamos y eso es importante para que el la agroecología siga creciendo", agradeció Luna.

CLÁSICO. Cientos de productores y familias participarán de una nueva edición de la jornada abierta del INTA.

Feria. El INTA abre sus puertas con una muestra de innovación y sustentabilidad

TECNOLOGÍA. En sede en Luján de Cuyo, el 31 de octubre y 1 de noviembre se realizarán actividades para el público centradas en la ciencia y agro.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) se prepara para recibir a miles de visitantes en una nueva jornada de puertas abiertas en su sede de Luján de Cuyo. El evento, un clásico en la agenda de la institución, se desarrollará el viernes 31 de octubre y el sábado 1 de noviembre, de 10 a 19, en las instalaciones de San Martín 3853, en Mayor Drummond.

La propuesta está dirigida a productores, emprendedores y al público en general que desee conocer de cerca el trabajo científico y tecnológico que desarrolla el organismo en Mendoza. Además, se busca acercar al público a los avances en innovación aplicada al agro, prácticas sustentables y los productos locales que caracterizan a la región.

El encuentro del año pasado convocó a más de 28.000 personas, lo que refleja el interés creciente por las actividades que ofrece el INTA y el valor de su rol en la producción y comunidad. Para esta edición, los organizadores anticipan un cronograma renovado y pensado para distintos públicos.

El año pasado se aprovechó el primer día del evento para realizar actividades especiales con alumnos de escuelas y terciarios de todo Mendoza; mientras que en la segunda jornada predominó la afluencia familiar y ganó protagonismo la feria integrada por más de 60 productores, vinculados a diversas iniciativas del INTA.

Un espacio para cada visitante

La institución detalló que la jornada tendrá propuestas diferenciadas. Para las familias, será la oportunidad de pasar un día al aire libre con actividades recreativas y educativas para todas las edades. Los vecinos podrán conectarse con la naturaleza y reflexionar sobre la importancia de la agricultura sostenible, en un contexto de crecientes desafíos ambientales.

Los productores, en tanto, dispondrán de un espacio exclusivo con servicios y stands dedicados a maquinaria agrícola, ciencia, tecnología e innovación de vanguardia. Será también una ocasión para intercambiar experiencias y conocer de primera mano los avances que están transformando las prácticas del sector agroindustrial en Mendoza y en todo el país.

Uno de los atractivos más esperados será la feria de productores, donde se exhibirán sabores y saberes locales. Los visitantes podrán degustar y adquirir alimentos y productos elaborados en la región, reforzando el vínculo entre la producción local y los consumidores.

Innovación y sustentabilidad

La jornada de puertas abiertas no solo se limita a la exposición, sino que también es una oportunidad para difundir los resultados de las investigaciones del INTA. El público podrá conocer tecnologías aplicadas a la producción agrícola, sistemas de riego, estrategias de conservación de suelos y prácticas sustentables que marcan el camino hacia un modelo productivo más responsable con el ambiente.

El evento, que fue declarado de interés por el Municipio de Luján de Cuyo, en su última edición también conto con el apoyo de los municipios de Maipú, Guaymallén, Lavalle y Las Heras -área de influencia del trabajo de INTA Mendoza- también "dijeron" presente con sus stands, al igual que instituciones como INTI, INASE, Iscamen, UMaza, DGI, Campo Limpio, CASAFE y Fundación Cuyunche.

"Estamos orgullosos de ser servidores públicos y esta muestra nos permite reforzar eso, ya que nuestra misión como institución es estar el servicio del sistema agroindustrial. Y es con ese objetivo abrimos nuestras Estaciones Experimentales a la comunidad", Claudio Galmarini, director del Centro Regional Mendoza-San Juan.

Por su parte Analía Diaz Bruno, resaltó que estos eventos fortalecen la articulación publico privada, y posiciona al INTA Mendoza, como un faro tecnológico en cercano a los productores e industrias privadas que nuestro rol es el de articular entre ellos para acercar tecnología e innovación al servicio del productor.

Tecnología, alimentación y cultura

El recorrido programado combina naturaleza, cultivos productivos y muestra de maquinarias y servicios agrícolas, los interesados en concurrir podrán participar de talleres (elaboración de conservas y dulces) y demostraciones (hidroponia, autoproducción y extracción de semillas) a cargo de los especialistas del INTA.
También se podrá apreciar en los stands nuestras investigaciones en viticultura y enología, fruticultura, horticultura, agroecología, apicultura, valorización de residuos orgánicos agroindustriales, energías renovables, sanidad vegetal y otros.
También se podrán visitar parcelas experimentales (viñedos, aromáticas), participar de degustaciones guiadas (vinos, cerezas, mieles, aceite de oliva), además de informarse desde la radio abierta y almorzar en el patio de comidas que estará dispuesto para los visitantes.

Sustentabilidad. Por eficiencia y ahorro, crece el uso de abonos líquidos para cultivos

TENDENCIA. Los fertilizantes orgánicos obtenidos por fermentación se consolidan como opción para mejorar cultivos a un bajo costo.

Los abonos líquidos son fertilizantes orgánicos obtenidos a partir de la fermentación de materia orgánica en un medio acuoso. Su uso permite mejorar la disponibilidad de nutrientes para los cultivos de una manera eficiente y sostenible. Bioinsumos que preservan la biodiversidad de la región y reducen la dependencia de agroquímicos sintéticos.

Vale destacar que los bioinsumos aportan microorganismos beneficiosos y compuestos bioactivos que estimulan el crecimiento vegetal y fortalecen la estructura del suelo. Además, su producción puede adaptarse a los recursos que están disponibles en cada región, fomentando la economía circular al reutilizar los desechos orgánicos.

Flexibilidad en su uso

Myrian Barrionuevo, investigadora del INTA Patagonia norte que trabaja en agricultura de pequeña escala y producciones regionales, señaló que "su aplicación reduce el uso de fertilizantes químicos que suelen ser más costosos, y se adapta a todo tipo de manejo, ya sean convencionales con alta demanda de insumos externos, orgánicos o agroecológicos".

La especialista agregó: "Esta flexibilidad en su uso permitió que los bioles sean utilizados tanto de una forma exclusiva como en combinación con fertilizantes sintéticos, optimizando su aplicación según las necesidades del cultivo".

La producción de bioles requiere la utilización de un tanque fermentador en el que se combinan ingredientes como estiércol fresco, agua de buena calidad y pasto verde. También es posible enriquecer esta mezcla con otros elementos como fuentes azucaradas, suero de leche, minerales en polvo, cenizas o harinas de hueso y de pescado.

Entre 30 y 120 días

De acuerdo con la investigadora, el proceso de fermentación, que se lleva a cabo en ausencia de oxígeno, puede extenderse entre 30 y 120 días, dependiendo de los materiales utilizados y las condiciones ambientales. "Para garantizar su calidad, se recomienda mantener un pH entre 6 y 8 y una temperatura de fermentación de entre 17 y 25 grados centígrados", indicó.

La implementación de estos abonos líquidos demostró mejoras significativas en cuanto al crecimiento e instalación del cultivo. En ensayos realizados en hortalizas como el tomate, se han recomendado entre una y tres aplicaciones foliares a lo largo del ciclo evitando los momentos de floración y fructificación.

"Desde el punto de vista económico, si bien la producción de bioles implica una inversión inicial, los costos de producción se ven reducidos significativamente en comparación con la compra de fertilizantes sintéticos, lo que convierte a los bioinsumos en una alternativa rentable para los productores", puntualizó la investigadora.

Más demanda verde

La elaboración de bioinsumos impulsa la reutilización de desechos orgánicos y reduce la dependencia de insumos externos. También es una nueva unidad productiva en la agricultura, con empresas que desarrollan productos orgánicos para mejorar rendimientos y calidad de cultivos como el ajo, la vid y el tomate.

"La creciente adopción de los abonos líquidos fermentados demuestra que la agricultura puede avanzar hacia sistemas productivos más sostenibles sin sacrificar productividad ni eficiencia económica. Gracias a este trabajo, los bioles se consolidan como una herramienta para el sector agropecuario en la región norpatagónica", concluyó Myrian Barrionuevo.

El INTA participa a través de su estación experimental en Rama Caída, investigando y produciendo bioinsumos con materiales locales.

EFICIENCIA. El auge del uso de los abonos líquidos apalanca la economía circular.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

LA MIRADA EXPERIMENTADA. Un abordaje más vivencial en el enoturismo es ideal si el enfoque se centra en las personas y las experiencias.

EXPERIENCIAS. La autora, a cargo del turismo en Finca El Paraíso de Luigi Bosca, comparte su vivencia en la 9º Conferencia Global de Turismo del Vino y el gran potencial que tiene Mendoza.

Enoturismo. De Mendoza a Bulgaria compartiendo el arte entre viñedos

Vanina Manini Williams *
Especial para Los Andes

Hace unos días tuve el privilegio de disertar en la 9ª Conferencia Global de Turismo del Vino, organizada por la Organización Mundial de Turismo de las Naciones Unidas. Este año, el encuentro se llevó a cabo en Plovdiv, Bulgaria, los días 6 y 7 de octubre.

Mi participación tuvo lugar en el panel "Creando el futuro: el arte del toque humano", enfocado en analizar las necesidades y desafíos asociados al talento en el enoturismo. Allí debatimos sobre la importancia de las personas detrás de cada experiencia, quienes reciben, cuentan, emocionan y dan vida a los destinos vitivinícolas. También compartí la mirada de Luigi Bosca y nuestro trabajo en Mendoza, combinando innovación con el respeto por las tradiciones.

De nuestra provincia también participó Francisco Bragoni, en representación de Bodega Salentein, quien expuso en otro panel: "Excelencia en turismo del vino". Convocada por la red Great Wine Capitals, esta sesión reunió casos premiados de distintas regiones vitivinícolas del mundo, demostrando que Mendoza es un importante referente internacional en calidad enoturística.

La conferencia reunió a más de 300 delegados de 27 países, además de numerosos participantes virtuales, lo que refleja cómo el turismo vitivinícola despierta un creciente interés alrededor del mundo.

Mejor capital europea del vino

Las actividades comenzaron el domingo 5 con una visita a la Basílica Episcopal de Philippopolis, un tesoro arqueológico de Plovdiv. La ciudad anfitriona nos deslumbró con su impresionante riqueza histórica y cultural, siendo considerada la ciudad habitada más antigua de Europa. Además, la publicación European Best Destinations la destacó como la mejor capital europea del vino para 2025.

Más tarde asistimos al Urban Wine Fest, un festival donde pudimos degustar vinos locales y descubrir una tradición vitivinícola que supera los tres mil años. El Mavrud, la cepa insignia de Bulgaria y culturalmente comparable a nuestro Malbec, es una tinta con la que se elaboran vinos intensos, de gran cuerpo y estructura. También me sorprendieron otras variedades como el Gamza y blancos muy expresivos como el Vrachanski Misket y el Dimyat.

Esa noche, el cóctel de bienvenida en el Plovdiv Drama Theatre fue el punto de encuentro ideal para conectar con los demás participantes. Un divertido intercambio entre personas de diferentes países, culturas y trayectorias, unidas por una misma pasión: la hospitalidad.

Cita global de Enoturismo

El 6 y 7 de octubre, la ciudad de Plovdiv, Bulgaria, fue sede de la 9ª Conferencia Global sobre Enoturismo de ONU Turismo, bajo el lema "The Art of Wine Tourism". Meeting que puso de relieve la estrecha relación entre el vino, la cultura y el arte.

El lunes 6, primer día de la conferencia, asistí a la masterclass "Staging the Moment: el rol de los eventos en el turismo del vino", a cargo de Annareth Bolton, de Sudáfrica. Fue una charla inspiradora sobre cómo los eventos culturales, artísticos y estacionales pueden potenciar los destinos y generar experiencias memorables, reafirmando mi convicción del enorme potencial que tiene Mendoza en este sentido.

Esta jornada concluyó con una elegante cena de gala en el Grand Hotel Plovdiv, donde disfrutamos de una gastronomía exquisita y vinos de alta gama. La Big Band de Plovdiv acompañó la comida con música en vivo, creando un ambiente cálido y distendido que invitó a compartir y disfrutar. Entre risas, brindis y música, terminamos bailando todos juntos, celebrando con alegría esa maravillosa diversidad que el vino logra reunir.

Vino, cultura y territorio

El martes 7 llegó el turno de exponer la perspectiva de Finca El Paraíso en el panel de debate al que fuimos invitados, junto a colegas de España, Bulgaria y Turquía. Fue muy enriquecedor escuchar sus experiencias sobre cómo fortalecer el capital humano en la cadena de valor del turismo del vino y compartir nuestra visión desde Mendoza.

La conferencia reunió a más de 300 delegados de 27 países, además de participantes virtuales, lo que refleja cómo el turismo del vino tiene un creciente interés.

Durante la jornada también se presentó una síntesis del Global Wine Tourism Report 2025, un notable trabajo de investigación estadística sobre 1310 bodegas de 47 países, desarrollado por la Hochschule Geisenheim University de Alemania. Entre las conclusiones más relevantes del estudio se destacan:

El enoturismo representa un sector rentable, que genera cerca del 25% de los ingresos totales de las bodegas analizadas.

Tres tendencias atraviesan la actividad: la integración de gastronomía y vino, las propuestas personalizadas y el uso creciente de redes sociales.

La sostenibilidad se consolida como un eje fundamental en el desarrollo del turismo del vino.

El panorama es altamente positivo: cada vez más bodegas planean incorporarse al enoturismo, y las que ya participan prevén seguir invirtiendo y creciendo en este ámbito.

Terminada la conferencia, visitamos Midalidare Estate, una bodega que nos sorprendió al llegar con rituales tradicionales de la región. Luego, nos deslumbró con tecnología de avanzada durante el recorrido y degustación, y finalmente nos agasajaron con obsequios, fieles a la hospitalidad búlgara, presente en cada detalle del viaje.

Esa noche, la cena de despedida permitió saludarnos y compartir impresiones, cerrando formalmente la agenda de la conferencia con un brindis grupal.

Innovar desde las raíces

Para mí, la experiencia no terminó allí. Tuve el honor de recibir, por parte del comité organizador, una invitación adicional para participar al día siguiente en una sesión en la Universidad de Tecnologías Alimentarias de Plovdiv, junto a tres de los ponentes internacionales de la conferencia.

Frente a docentes y estudiantes, profundizamos aún más en temas de turismo del vino y pude presentar los elementos que hacen única la experiencia de Finca El Paraíso. A muchos les sorprendió nuestra manera de innovar, incorporando herramientas modernas combinadas con la historia y tradición que hacen a la identidad de Luigi Bosca dentro de la cultura vitivinícola argentina.

Este viaje fue, sin dudas, una experiencia enriquecedora en lo profesional y personal. Permitió compartir una visión mendocina en un escenario global, aprender con colegas de todo el mundo y apreciar la pasión con la que cada región aborda el enoturismo. Me llevo recuerdos, aprendizajes y, sobre todo, la certeza de que el vino tiene el poder de unir culturas, generar encuentros y transformar cada visita en un recuerdo memorable.

*Jefa de Experiencias en Finca El Paraíso de Luigi Bosca

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com